

kuifje

Nr 36
43e jaargang
30-8-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

artikel:
HONDEN IN DE STRIP

DOSSIER: DE BOOG

WEDSTRIJD
te winnen: 30 bogen
+30 volledige uitrustingen

40 F — NEDERLAND f 2,65



Kuifje

Stripnieuwtjes





VRIJE VLUCHT

In de nieuwe reeks 'Vrije Vlucht' van uitgeverij Dupuis, is een tweetal opmerkelijke, gekartonneerde albums (à fl. 17,50) verschenen.

I. REIS NAAR ITALIË (tekst en tekeningen van Cosey)

Cosey (Bernard Consanday), ons beter bekend als de auteur van Jonathan, heeft nu een aantal verhalen gemaakt met een Vietnamveteraan in de hoofdrol. Arthur heeft het moeilijk, kan 'Nam' maar niet uit z'n hoofd zetten; 's nachts kan hij de slaap niet vatten, denkt erover om geblinddoekt auto te gaan rijden èn krijgt relatieproblemen. Hij gaat dan op zoek naar zijn ouwe dienstgabber Ian en vertrekt met hem naar Italië. Daar ontmoeten ze Shirley, het meisje dat ze als kind in Vietnam aanbaden en Keo, een Cambodjaans vluchtelingetje. Het wordt toch wel wat gecompliceert als blijkt dat Shirley non geworden is...

De flash-backs en de onbetwiste kwaliteiten van Cosey ten spijt blijft het verhaal cliché-matig, tenslotte zijn we al jaren overspoeld met Vietnamfilms. De 'typische' vertaling (naaitekens voor littekens en 'mag ik op uw begrip rekenen?') doet verder afbreuk aan het totaal... mijn hoop is gevestigd op deel II!



II. DE TELOORGANG VAN DE ELFEN

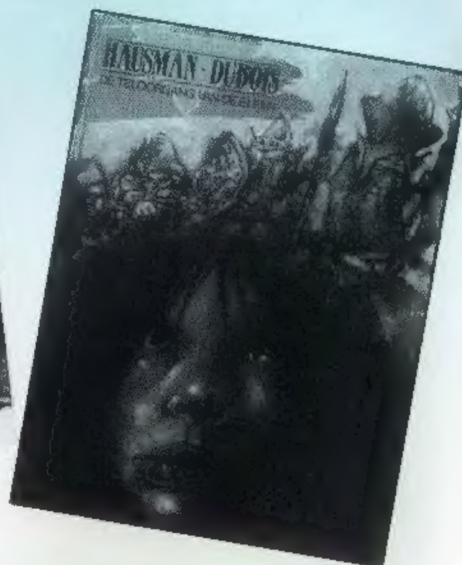
(tekst Dubois, tekeningen Hausman)

In dit tweede avontuur van het mensenkind Laïyna bij het Elfenvolk, trekt het bizarre volkje in een sombere stoet, moeizaam en uitgeput voort op zoek naar de groene valleien om er nieuwe levenskracht op te doen. Tijdens de krachtenverslindende tocht laten ze de zwakken en wanhopigen achter; de elfen en feeën sterven bij bosjes! Als de zwarte prins (Lowethme) het onheil wil afwenden door haar aan de elementen te offeren, wordt de fraaie en zo stevig op haar beentjes staande Laïyna het middelpunt van een strijd tussen de overlevenden. Na een tweestrijd tussen de leiders van beide groepen, die verrassend afloopt, ligt de weg naar de groene vallei open, ware het niet dat de toegangspoort door een monster bewaakt wordt...

Een prachtig, sfeerrijk getekend stripverhaal met als ingrediënten de natuur, tovenarij en fantastische wezens (deel 3, De stenen Burcht, verschijnt binnenkort).

M. W.







DOMMEL

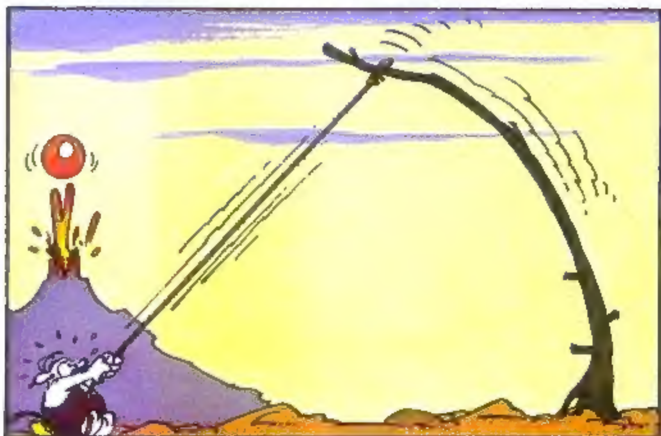
DUPA

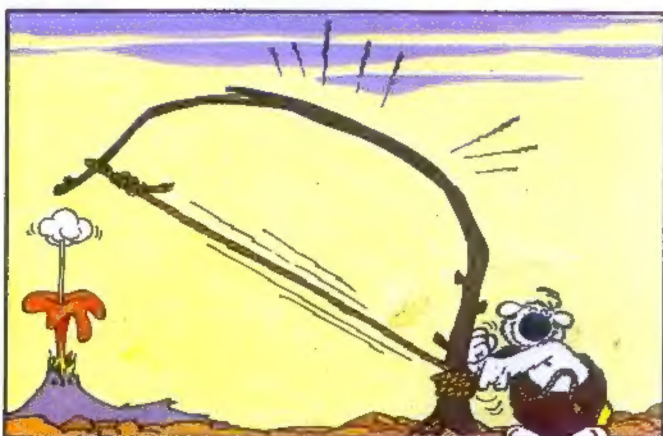


DIT KEER IN ONZE REEKS "HOOGTEPUNTEN UIT DE GESCHIEDENIS": DE UITVINDING VAN DE BOOG EN DE BOOGSCHUTTER.

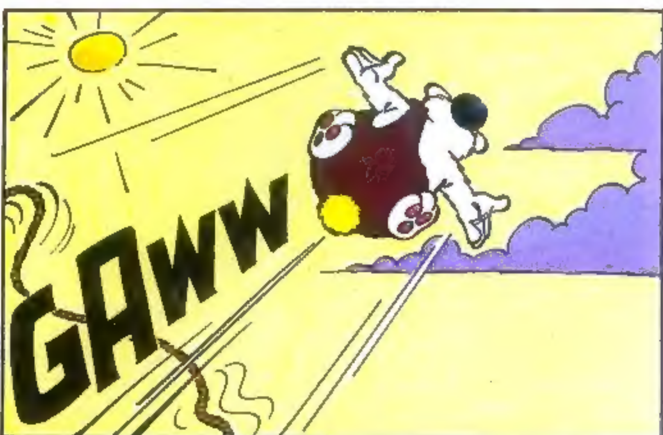


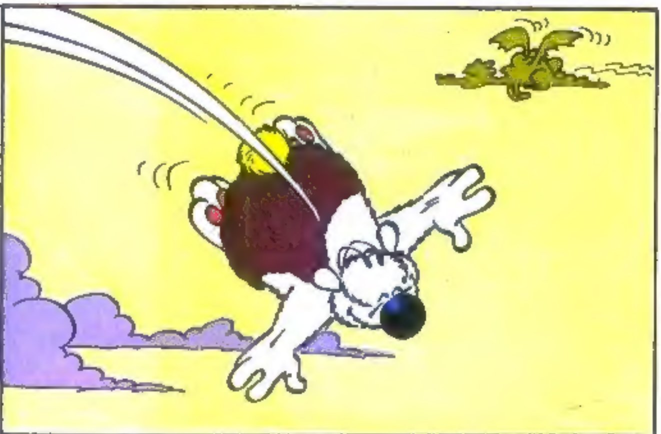














RECTIFICATIE: IN DE AANHEF VAN DEZE PAGINA IS EEN FOUT GESLOPEN. ER HAD NATUURLIJK MOETEN STAAN: "DIEPTEPUNTEN UIT DE GESCHIEDENIS".

DE ENIGE PEES

Wat is gemaakt van essehout, van courbaril, van amarele, van cotiber met een weefsel van glasvezel dat bestreken is met epoxyhars (die epoxy heeft niets te maken met de heldin van Cuvelier en Van Hamme... hoewel...). Verder nog van dacron en van fast flight (polyamide en polyester)... Komt er nog wat van? Goed, ik zal je helpen, je kunt er pijlen mee naar een doelwit schieten en Robin Hood was er uitgesproken goed in... De kruisboog? Het kanon van '75? De kalashnikov? Mis!... het is de handboog.

Ik dronk een glaasje bij bekenden ... En opeens, pats, stelde mijn



▲ *Franz bereidt zich voor op het boogschieten.*

◀ *Franz de tekenaar van Jugurtha en Lester Cockney, in gezelschap van Frank, president-directeur van Cordac.*

maat me voor aan een vriend van hem, die mijn makker zou worden en binnen tien minuten was ik de trotse eigenaar van mijn eerste, maar zeker niet mijn laatste boog. Een echte. Geen wilgetak met een eindje touw... Frank (mijn makker) is de gelukkige president-directeur van Cordac, de enige fabrikant van sportbogen in Europa. In Frankrijk alleen al zijn er 30.000 vergunningen,

AN MIJN BOOG

18.000 schietverenigingen en ongeveer 100.000 schutters (en de aantallen groeien gelukkig nog steeds). In Amerika zijn er meer dan drie miljoen.
Maar, zei ik tegen mijn maat, maar hard genoeg dat Frank het hoorde... «Waarom zijn er niet meer bogen en boogschutters en verenigingen?...» «Wie zal het zeggen...» Deze sport kan beoefend worden door iedereen die zes jaar of ouder is. De prijs van één goede wedstrijduitrusting ligt niet hoger dan bij andere sporten, wellicht met uitzondering van het knikkeren...? Een goede boog kost een kleine tweeduizend gulden (3.500,— BF). De hele uitrusting, compleet met beschermpalet, pijlkoker, vijf goede pijlen en polsbeschermer komt op vijfendertig honderd gulden (5.600,— BF). De jaarlijkse inschrijving bij een schietvereniging (het boogschieten is meer dan 4000 jaar oud en kent nog steeds een soort ridderorde met zijn codes, zijn wetten, zijn Koning, zijn ridders, kapiteinen luitenants) gaat op dezelfde manier als bij elke willekeurige jeu de boules-vereniging.
En lieve help, er zijn verschillende soorten bogen: drie in totaal. De monobloc (die, zoals zijn naam aangeeft, één geheel is), de demontabele boog (zie de prijzen hierboven) en voor de jacht en voor het vissen (want je kunt met een boog op forel vissen!) de boog met een katrol die het schot extra kracht bijzet. Die kracht varieert van 12 tot 90 pond. Je kunt er 15 tot 100 meter ver mee schieten. En een doelwit op 100 meter afstand, lieve help, dat is klein. Maar ook als je geen aanhanger van de zon-filosofie bent, zal de boog je rust en kalmte geven, vreedzaamheid, evenwicht, begrip van grenzen... En wie bang aangelegd is, vindt een tegenstander, de schietschijf. Het boogschieten is ook een stille strijd tegen jezelf, maar zonder een gevecht te zijn.
Om bij te komen van zulke kleine tegenstrijdigheden probeer ik meestal tussen twee rijen citroenbomen het kleine stukje hout, dat pijl heet, te beheersen of op z'n minst in te tomen, en het dicht bij het hoopje geperst stro of het stukje mos te laten terechtkomen, dat ik als doelwit zal beschouwen... Weg met de kalmte en de ontspanning.

FRANZ



JUGURTHA in «De Steppewolven».

SAMOERAI

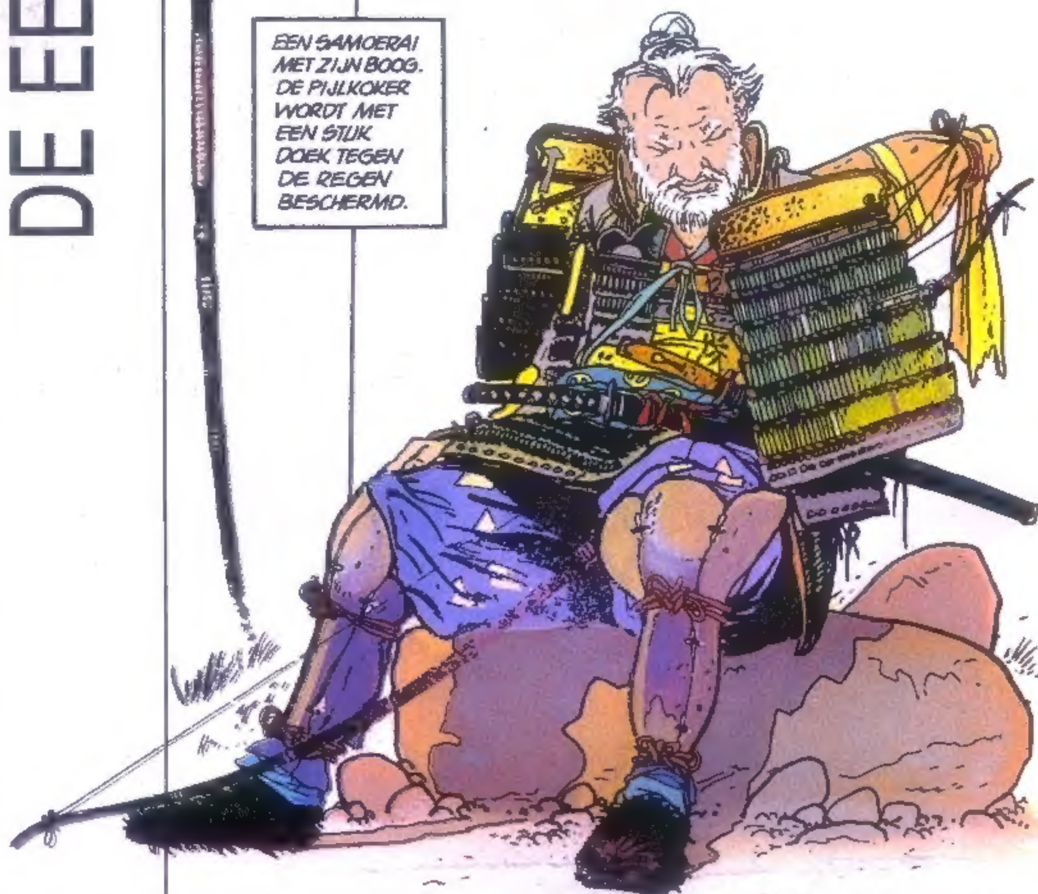
武士

DE EERBIED VOOR DE BOOG

Japanners hebben altijd eerbied getoond ten aanzien van de boog. Dat gaat terug tot de tijd dat deze tijdens oorlogen nog in gebruik was. Ook tegenwoordig kan men zich — zij het met enige moeite daarvan nog een voorstelling maken, door de perfektionering van de techniek en de verfijning die bij het boogschieten is bereikt. Want het beoefenen van KYŪJUTSU (Het boogschieten) blijft voor alles toch een kwestie van rust en geestelijke discipline: een ware kunst. De kunst om het wapen volledig onder de knie te krijgen, ligt erin de krachten die zijn moeilijke gebruik opleveren, zo harmonieus mogelijk te verdelen. Is dit wapen, in feite al van een uitzonderlijke afmeting (meer dan 2,40 cm voor sommige modellen), buitengewoon, zijn ook zijn sinusachtige vorm (met een dubbele kromming) en het feit dat deze boog als enige onder het midden (op een derde van onderen) dient te worden vastgehouden.
Is de boog al asymetrisch wat zijn lengte betreft, ook voor de verdeling van zijn gewicht geldt dat. Hij is dusdanig geconstrueerd, dat hij onder de greep twee maal zo zwaar is als daarboven. Vergeleken met de zuivere en simpele vorm van een boog, lijkt het Japanse wapen ingewikkeld. Dat geldt echter alleen voor hen die de kracht en de precisie van zijn schoten buiten beschouwing laten.

EEN HOUTEN ZIEL

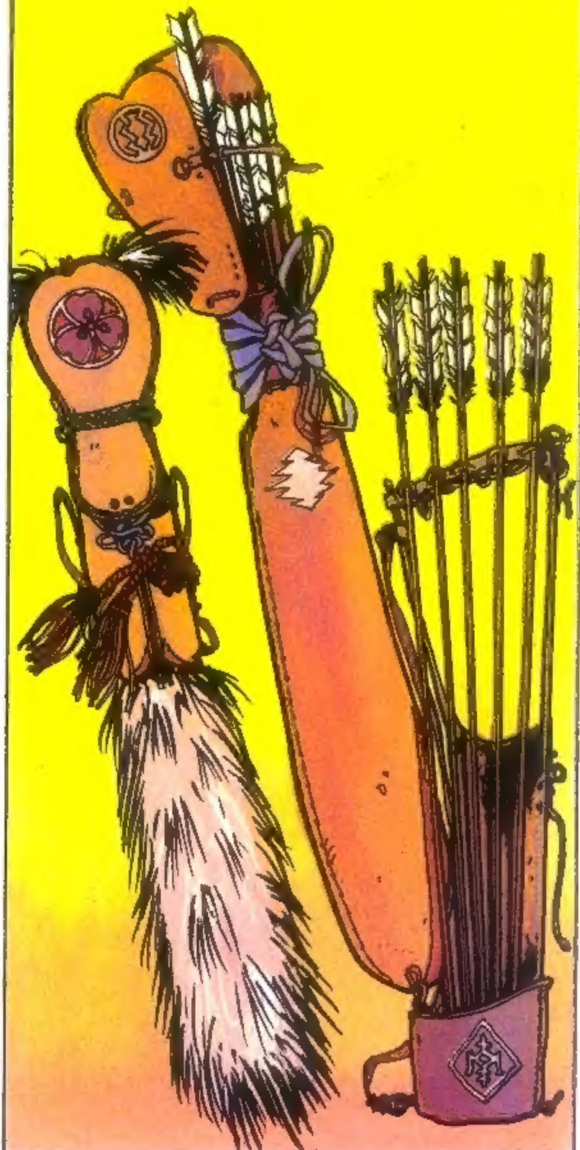
Toch is deze boog pas via vele metamorfoses, waarop vooral het contact met de Mongoolse beschaving in de dertiende eeuw van belang is geweest, verbeterd. Het is in feite aan de voortdurende invalspogingen van de Mongolen te danken, dat de Japanners de Mongoolse bogen ontdekten. Die waren weliswaar kleiner dan de hunne,



EEN SAMOERAI MET ZIJN BOOG. DE PIJLKOKER WORDT MET EEN STUK DOEK TEGEN DE REGEN BESCHERMD.

IN 1271, NA HUN OVERWINNING IN DE SLAG BIJ HAKATA, ONTDEKTEN DE SAMOERAIS DE KLEINE, MAAR BIJZONDER KRACHTIGE MONGOOLSE BOOG.

maar toch een behoorlijk stuk krachtiger. De Mongoolse bogen hadden een veel lichtere en smallere «body» van buigzaam hout dat zowel aan de binnen, als buitenzijde versterkt werd met hoornlagen. Daaroverheen werden dan twee of drie lagen runderpees gelegd, waarna alles in elkaar gelijmd en in een klem gezet werd, waardoor het zijn definitieve vorm kreeg! Japanse bogen werden in principe op dezelfde manier gefabriceerd, zij het, dat het bamboe versterkt werd met twee verschillende houtsoorten, zoals moerbeibomenhout en diverse soorten kersenhout. Dat hout werd laag voor laag verlijmd en daarna met een rotanbandje of met bamboevezels omvlochten.
Is een boog dus al geen simpel stuk hout dat door een pees gebogen wordt, ook de vervaardiging van pijlen voldoet aan een aantal regels, waarbij de handenarbeid en de geestelijke arbeid niet altijd meer te scheiden zijn. Pijlen worden van bamboe gemaakt, dat niet te jong, niet te oud, niet te stug èn niet te soepel mag zijn. Daarom wordt bamboe van drie jaar oud gebruikt. De lengte van de pijl 2 voet en 8 duim (79 cm), kan bepalend zijn voor voor- of tegenspoed. En zelfs de veren in de staartpunt hebben een betekenis! Over het algemeen zijn ze wit om boze geesten te verjagen.



PIJL en Boog

GESCHIEDENIS

ER WAREN AL HEEL WAT DUIZENDEN JAREN VERSTREKEN VOORDAT DE MENS ER EINDELIJK ACHTERKWAM DAT JE HOUT KON BUIGEN...





DANKZIJ ZIJN INTELLECT MAAKT HIJ ER AL SNEL EEN VEELVULDIG, EN HANDIG GEBRUIK VAN.



DE BOOG WAS UITGEVONDEN EN HET WACHTEN WAS OP DE PIJL!

LANG DUURDE DAT NIET, WANT AL DE VOLGENDE DAG ERVAARDE Z'N BUURMAN DAT HOUT OOK HARD IS.

ALWEER EEN PIJNLIJKE ONTDEKKING ...

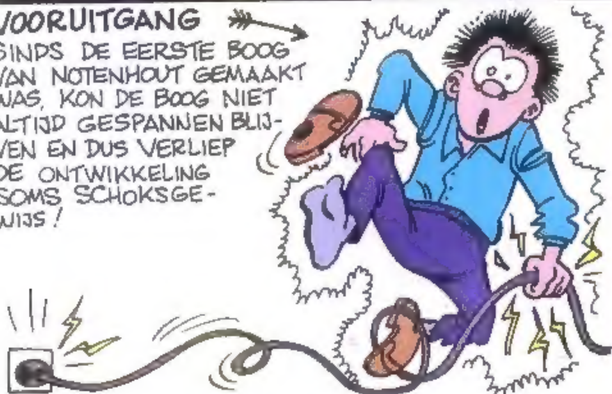


HUN INTELLECT BRACHT ZE SAMEN EN ZO ONTSTOND DE EERSTE HANDELSONDERNEMING.



VOORUITGANG

SINDS DE EERSTE BOOG VAN NOTENHOUT GEMAAKT WAS, KON DE BOOG NIET ALTIJD GESPANNEN BLIJVEN EN DUS VERLIEP DE ONTWIKKELING SOMS SCHOKSGEWIJS!



THEORIE:

DE BOOG IS ONLOSMAKELIJK MET DE PIJL VERBONDEN EN DE PIJL HEEFT EEN ZEER STABIELE RELATIE MET DE BOOG.



De avonturen van Robin Hood, de duivelse boogschutter

door

B. Ginneling







TOPTIEN VAN DE BOOGSCHUTTERS:

1- AMERIKAANSE INDIANEN (ALLEN)
2- ROBIN HOOD.
3- DE GODIN DIANA.



RECTIFICATIE

DE ARK VAN NOACH IS NOOIT, ZOALS TALLOZE HISTORICI ONS MAAR AL TE GRAAG WILLEN LATEN GELOVEN EEN OORLOGSFABRIEK GEWEEST HET WAS ZELFS ALLESBEHALVE EEN WAPENFABRIEK, ZOALS HET BE-ROEMDE VREDESDUIFJE ONS DUIDELIJK MAAKT!



WIST JE DAT ?

ER VEEL VERSCHILLENDE BOGEN BESTAAN, ZOALS: DE REGENBOOG, DE PISBOOG, DE CIRKELBOOG, DE ELLEBOOG ENZ...



ALS...

ALS WILHELM TELL EEN HANDBOOG I.P.V. ZO'N DOMME KRUISBOOG HAD GEBRUIKT OM DE APPEL OP HET HOOFD VAN Z'N ZOONTJE TE DOORBOREN,... DAN HAD HIJ NU IN DEZE RUBRIEK GESTAAN!



NOTA

EEN 'MOORDENARES' IS NIET EEN LID VAN HET 'ZWAKKE' GESLACHT DAT ALS EEN RAZENDE PIJLEN AFSCHIET, MAAR EEN ANDER WOORD VOOR EEN SCHIETOPENING IN EEN MUUR OFTE-WEL 'SCHIETGAT'!

DAT NEEMT NATUURLIJK NIET WEG, DAT EEN SCHIETGRAGE TANTE BESTE EEN MOORDE-NARES ZOU KUNNEN WORDEN, VAT JE ?

RECORD

EEN GEK SCHOOT MIDDEN IN DE STAD EEN PIJL AF, DIE TWEE AUTOBUSSEN, DE KUIT VAN EEN AGENT, HET OOR VAN ÉÉN OF ANDERE KWIBUS, DE ARM VAN EEN ETALAGEPOP, DRIE DEUREN, EEN SCEPTERRIEN EN EEN FIETSBAND DOORBOORDE. HIJ WORDT OPGENOMEN IN HET 'GUINESS BOOK OF RECORDS' VOOR HET SA-MENSTELLEN VAN DE MEEST GEVARIEERDE BARBECUEPEN



DIDGÉ 88



PTOEIH

DALE
DIDGÉ



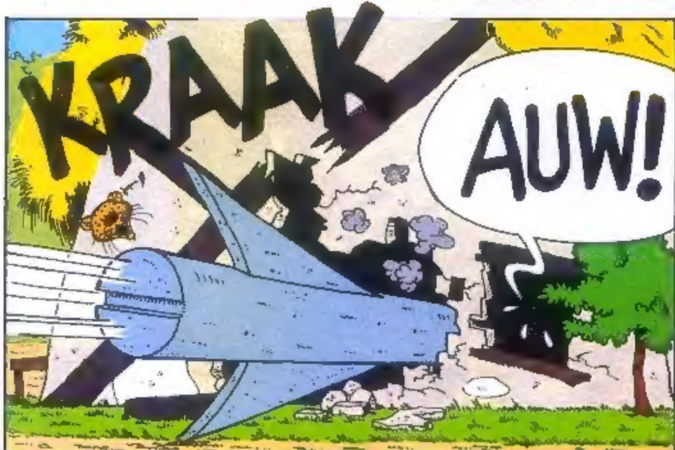














Dale - DIDGÉ 88

GROTE WEDSTRIJD

BOOG

DE EERSTE BOOG

Men neemt aan dat de boog al meer dan 4000 jaar geleden gebruikt werd tijdens de oorlogsvoering. Egyptische boogschutters op lichte strijdwagens richtten toen al ware slachtingen aan. En Indo-europeaanse paardenvolken als de Scythen, Sarmaten, Kelten en Parthen konden gezeten op hun steppepaardjes al in galop hun pijlen afschieten. De Parthen richtten zich frontaal tot hun vijanden, schoten een pijl af, maakten daarna een halve draai en keerden zich om en lanceerden tot verbazing van hun vijanden nog een laatste pijl. Deze taktiek wordt over het algemeen in woordenboeken gevat onder de uitdrukking: Een «Parthen-pijl». Wat betekent dat men tegenover degene met wie men spreekt een onverwachte opmerking maakt...

**Te winnen:
30 bogen
+ 30 complete uitrustingen
ter beschikking
gesteld door
de Société Cord'Arc
en in samenwerking
met Kuifje-Weekblad!**



DE DRIEDELIGE BOOG

Dit is een demontabele boog voornamelijk bestemd voor beginners en vrijetijdsbesteding. Tot op dertig meter is hij vrij nauwkeurig, maar je kunt zonder problemen zo'n 50 m halen. En het maximale bereik onder een hoek van ± 45° (ideaal is 42°) is voor een pijl zo'n 300 m. Maar denk eraan: een boog is een wapen, en kan zeer pijnlijke gevolgen hebben als iemand zonder kennis hem hanteert! Je moet binnen het gebied dat de schootsafstand omvat, voorzorgsmaatregelen treffen. Een pijl heeft een beginsnelheid van zo'n 150 km per uur (meer dan 200 bij wedstrijdbogen).

WAT WIL DAT ZEGGEN «DEMONTABELE BOOG»?

Een greep van op elkaar gelijmde laagjes hout zorgt voor een uitstekende kwaliteit en voorkomt dat het hout gaat werken. Men begint met een ruw stuk tropisch hout, dat men vervolgens bewerkt door het te frezen en te lakken tot het uiteindelijk gewenste produkt klaar is.





DE WERPARMEN

De werparmen bestaan uit laagjes hout en glasfiber die warm in elkaar gezet worden met epoxy-lijm. Als ze uit de mal gehaald zijn, worden ze gereinigd en wordt er in de lengte een uitsparing voor de greep gemaakt, en worden gaten, geboord waardoor deze op zijn plaats komt en vastgezet kan worden. Daarna wordt alles afgelakt. Het meten van een boog, d.w.z. zijn trekgewicht bepalen, gebeurt met behulp van een dynamometer (krachtmeter). Daarmee wordt de boog gespannen alsof er een pijl van 71 cm (28 inch.) wordt aangelegd, (wat de standaard-maat voor pijlen is), en vervolgens leest men de benodigde kracht af. Men kan het trekgewicht van een boog variëren door de dikte van het hout in het midden van de werparmen te wijzigen (zo heeft men voor 1 mm houtdikte b.v. 20 pond trekgewicht nodig). Het voordeel van een driedelige boog is dat een boogschutter die uitvoerig geoefend heeft met een boog van 18 pond, daar b.v. een stel werparmen van 25-30 pond bij kan kopen in plaats van een geheel nieuwe boog. De pees wordt vervaardigd van synthetisch polyesther materiaal (dacron). Voor wedstrijden gebruikt men tegenwoordig polyethyleen met een hoge dichtheid dat niet rekt (Kevlar). Pijlen worden gemaakt van een aluminiumlegering en bij wedstrijden gebruikt met 3 soorten pijlen: van aluminium (90 %), van aluminium (huls) met carboonvezellagen en carboonpijlen.

De eerste dertig lezers die hun deelnameformulier met de juist ingevulde antwoorden vóór 15 oktober 1988 insturen, ontvangen een prachtig kado: een wedstrijdboog met volledige uitrusting.

DE BOOG VAN NU

In onze tijd gebruiken de schutters bogen met excentrische wieltjes die de kracht verveelvoudigen. Men trekt bijvoorbeeld met een kracht van 35 pond en de pijl krijgt een kracht van 55 pond mee. Betekent dat, dat de tegenwoordige boogschutters minder sterk zijn dan hun voorgangers?



DE BOOG VAN ROBIN

In Europa werd vanaf omstreeks het jaar duizend de rechte boog ofwel «Long Bow» gebruikt, die zeer geliefd was in Engeland onder de Saksische boogschutters. Hij speelde een belangrijke rol bij de Slag van Hastings tussen de Normandiërs en de Saksen. Het werd ook de boog van Robin Hood. Hij was 1.60-1.80 m groot en zijn kracht varieerde van 60-100 pond (45 kilo trekgewicht).

PRIJSVRAAG

DEELNAMEFORMULIER

1. De kleine Mongoolse boog was krachtiger dan de grote boog van de Samoerai? ☐ GOED ☐ FOUT
2. Met een kruisboog schiet men verder dan met een handboog? ☐ GOED ☐ FOUT
3. Sommige Keltische barden waren tevens heel goede boogschutters. Als ze zich niet met oorlogsvoering bezighielden, ontlokten ze melodieuze klanken aan hun boog door op de pees te spelen! Daaruit ontstond de luit! ☐ GOED ☐ FOUT
4. Wat is het maximale bereik van een moderne boog? ☐ 50 m ☐ 100 m ☐ 300 m

Naam: .... Voornaam: .... Geboortedatum: ....

Adres: .... Woonplaats: .... Ned/België

Postcode: ....

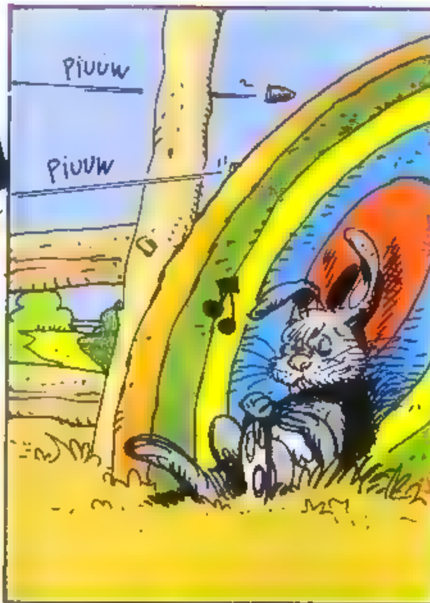
Antwoorden insturen vóór 15 oktober 1988 (de datum op het poststempel is beslissend) aan de redaktie van Kuifje-Weekblad.
P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel (voor België) en aan Lombard Holland B.V., Postbus 341, 2100 AH Heemstede (voor Nederland).
Personeelsleden van Lombard en hun familieleden zijn van deelname uitgesloten.
Opgelet: de Nederlandse leesportefeuillelezers mogen niet in het blad knippen. Antwoorden op briefkaart of fotocopie opsturen.

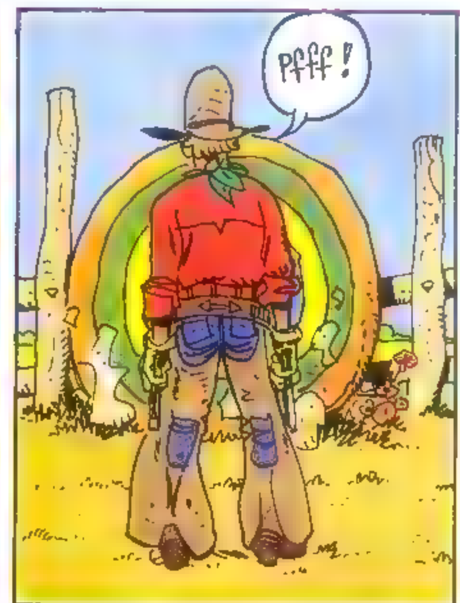


JOE CORK

GABOR















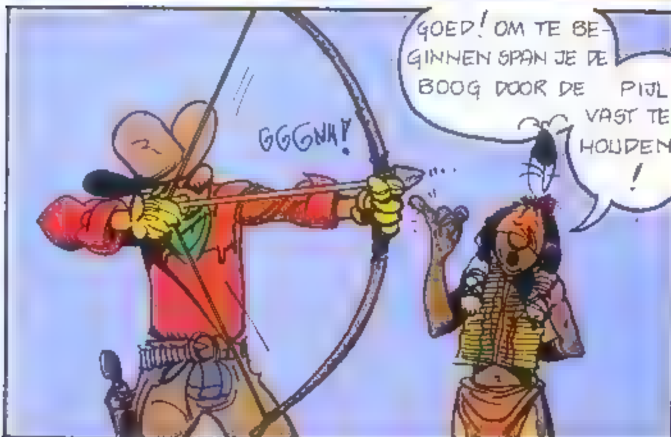




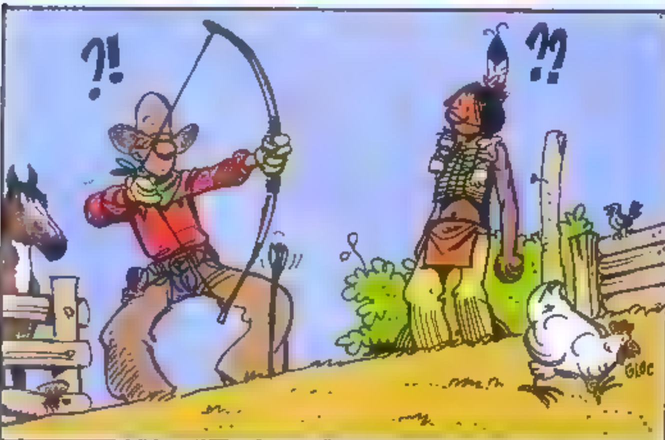

DE PIJL EN BOOG BESTAAT IN PRINCIPE UIT EEN BOOG EN UIT EEN OF MEERDERE PIJLEN..


ALS ACCESSOIRES ZIJN DAAR DE PIJLENKOKER EN DE EERSTE-HULP-BIJ-ONGELUKKEN-DOOS... MAAR ... OCH ... NIET VERPLICHT!


BEHALVE WANNEER MEN ZICH VÓÓR DE PIJL BEVINDT...(SCHERP!)..
MAAR... GAAN WE VERDER!


GOED! OM TE BEGINNEN SPAN JE DE BOOG DOOR DE PIJL VAST TE HOUDEN!
GGGNN!


LOS DIE PIJL!
GO!


?!
??


JE HEBT HET KOORD NIET LOSGELATEN ?!!!
JE ZEI ME DE PIJL LOS TE LATEN! JA OF NEE!?? NIET HET KOORD!



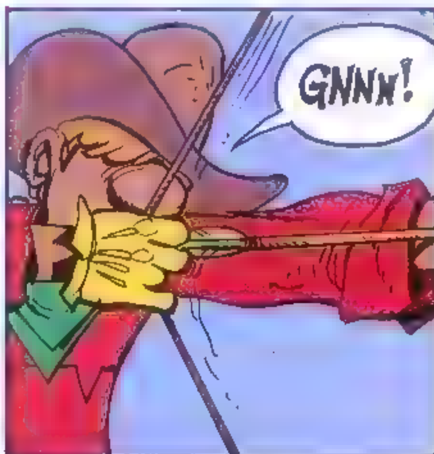

MAAR HET IS HET KOORD DAT DE PIJL WEGSCHIET... KIJK!

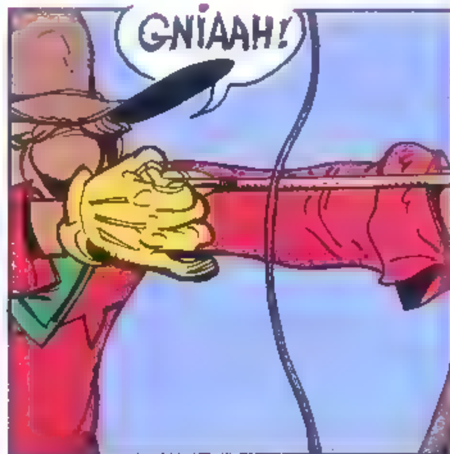

G!
JLAFF

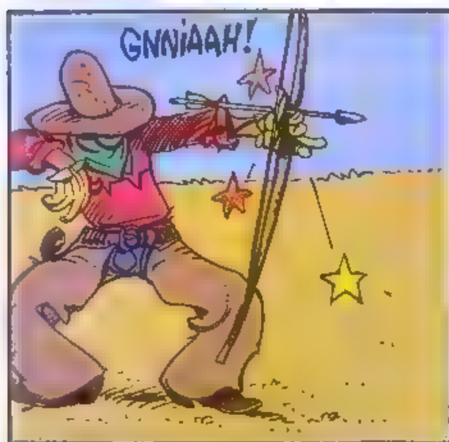
SLA OM

JOE CORK


OKAY!... WE DOEN HET NOG EEN KEER!


GNNN!


GNIAAH!

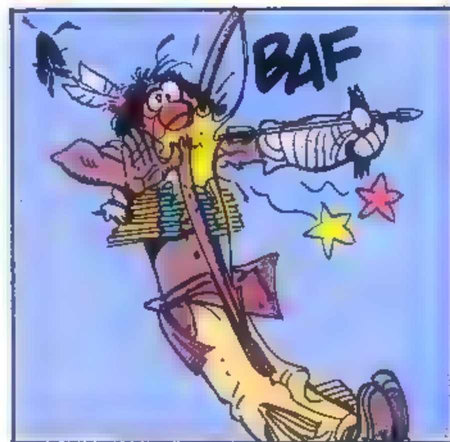

GNNIAAH!

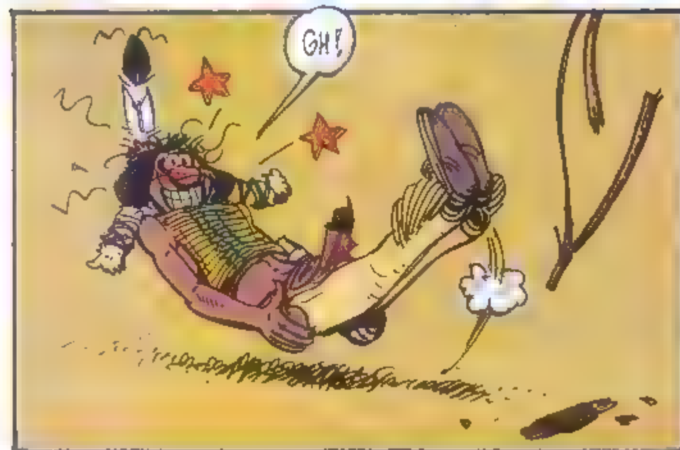

LOS DIE PIJL!


GOED! IK PAK MIJN COLTS WEL WEER! LEEN JIJ ME $10.- VOOR DE MUNITIE!

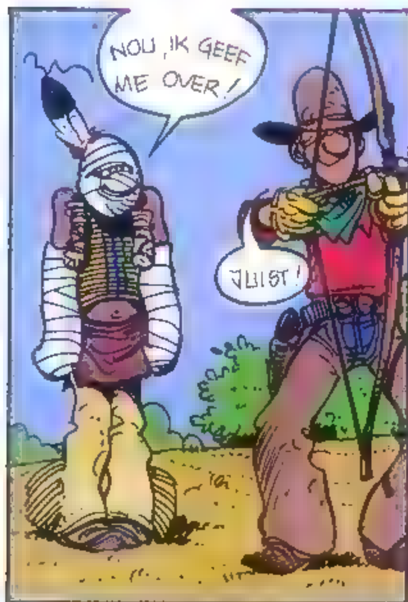

WACHT!
KIJK!
JE TREKT! HARD! HARD! HARD! HARD!


FFTONK


BAF


GH!

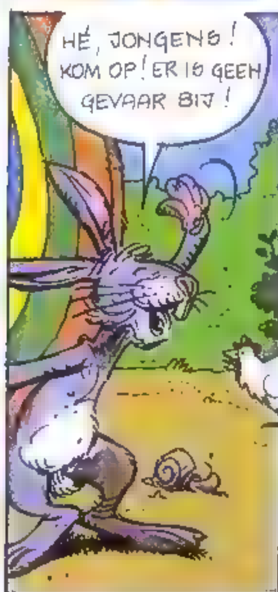

VAN JOUW VERHAAL BLIJFT OOK NIETS OVEREIND!

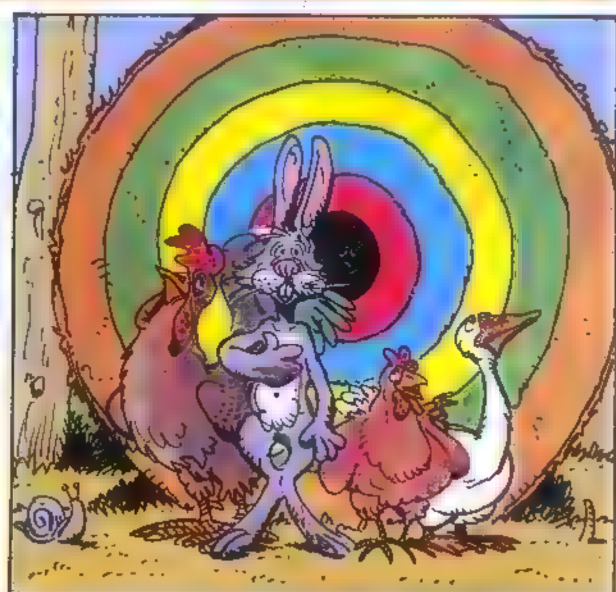

NOU, IK GEEF ME OVER!
JUIST!

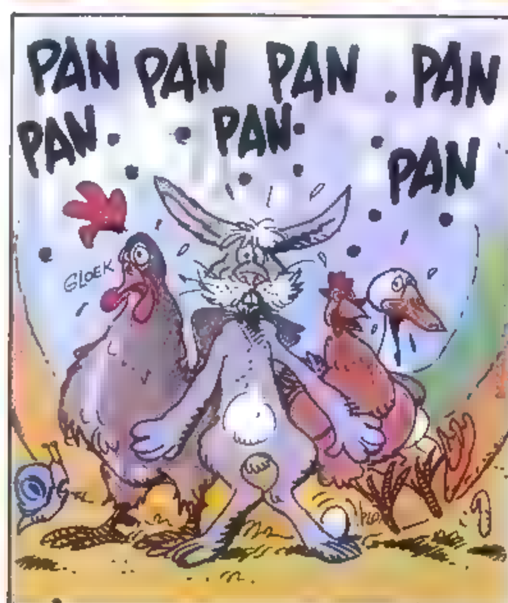

LOS DE PIJL! LOS HET KOORD! BOOG VAST-HOUDEN!


IK ZEI: BOOG VAST-HOUDEN!
AH!


HAHAHA HAHAHA HA!


HÉ, JONGENS! KOM OP! ER IS GEEN GEVAAR BIJ!



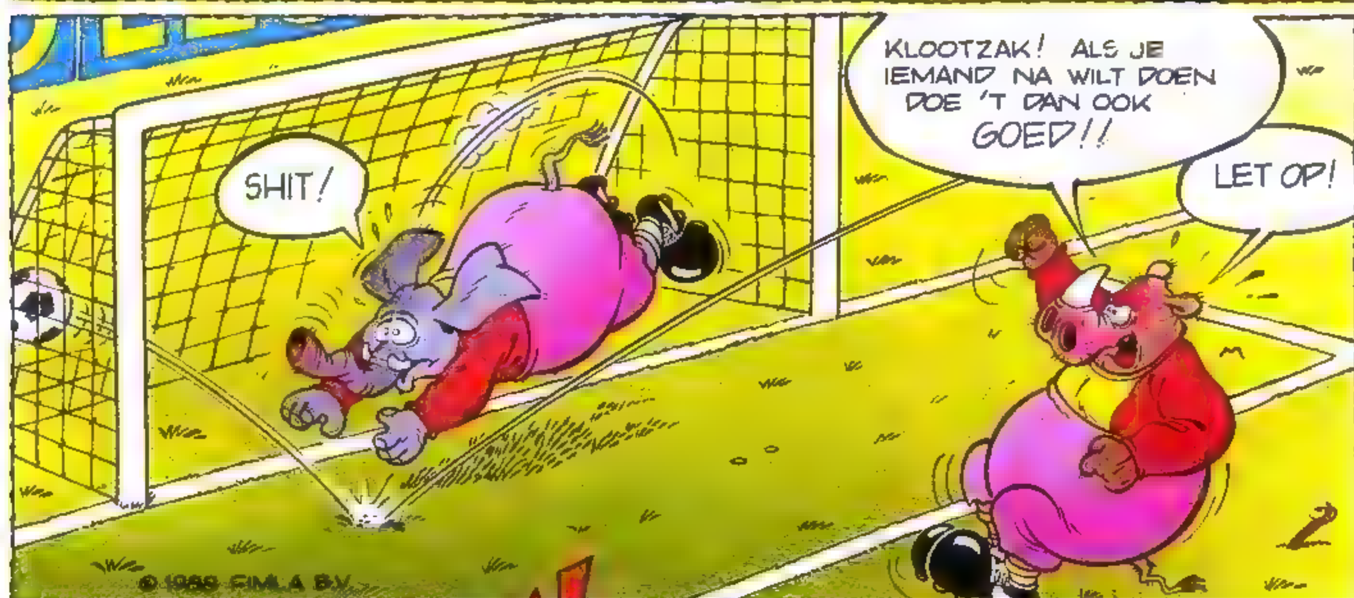

PAN PAN PAN PAN
PAN PAN
PAN
GLOEK

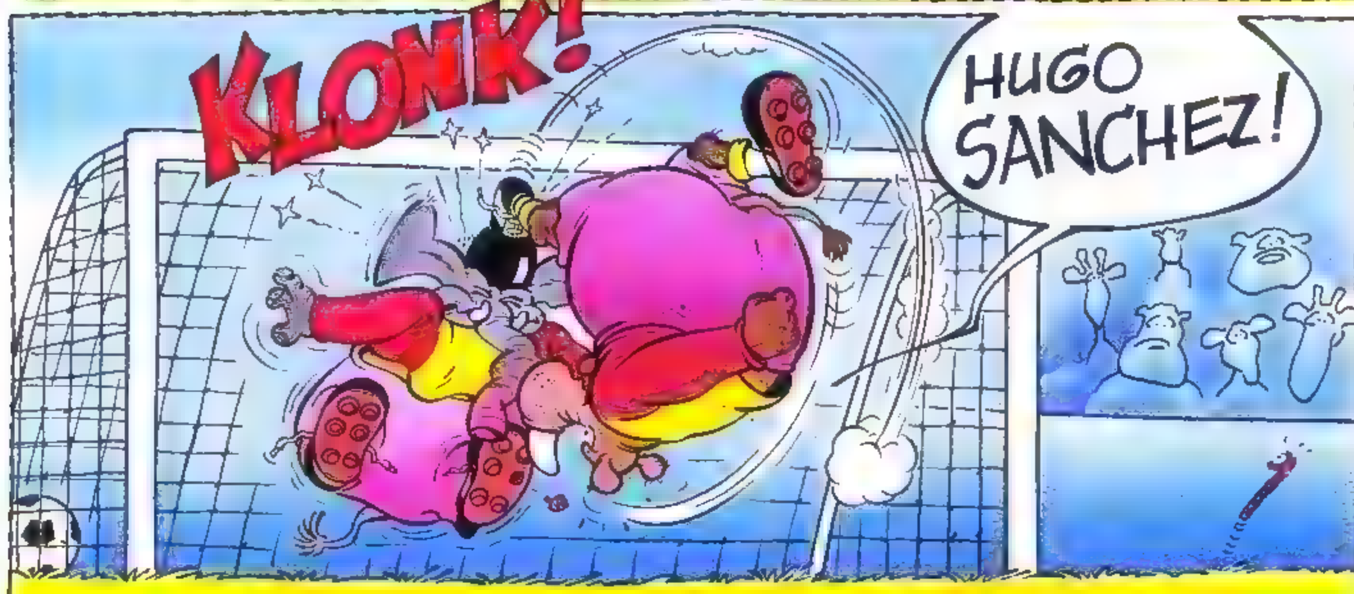

VERBERG JE, BEESTJES, OF VANAVOND HEBBEN WE IETS ANDERS OP HET MENU DAN BLOEMKOOL ...

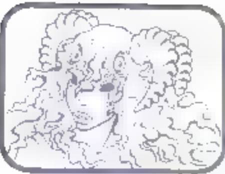

OOH, MAM... DA'S NIET LEUK!
TOT MORGEN, AREND-MET-DE-KALME-VLUCHT-MAAR-MET-DE-SCHERPE-BLIK!
AJU, JOE!
EINDE

S.V. ZOO!


LET OP.........
HANS VAN BREUKELEN
1


KLOOTZAK! ALS JE IEMAND NA WILT DOEN DOE 'T DAN OOK GOED!!
SHIT!
LET OP!
2
© 1988 FIMLA B.V.


KLONK!
HUGO SANCHEZ!



HERMELIJNWIT

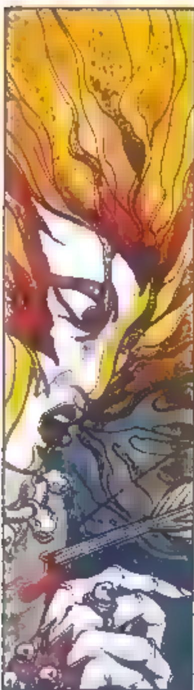
SAMENVATTING: Vroeger, werd de heer Goar betoverd door een heks, die hem een talisman schonk tegen de hekserijen... bij haar vergat hij alles... tot op een dag, zijn vrouw, alleen in het kasteel, gedood werd door plunderaars! Dit alles was de schuld van die duivelin...

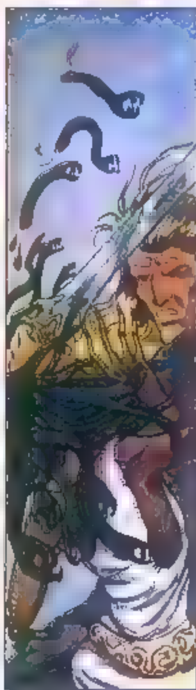




















SLA OM





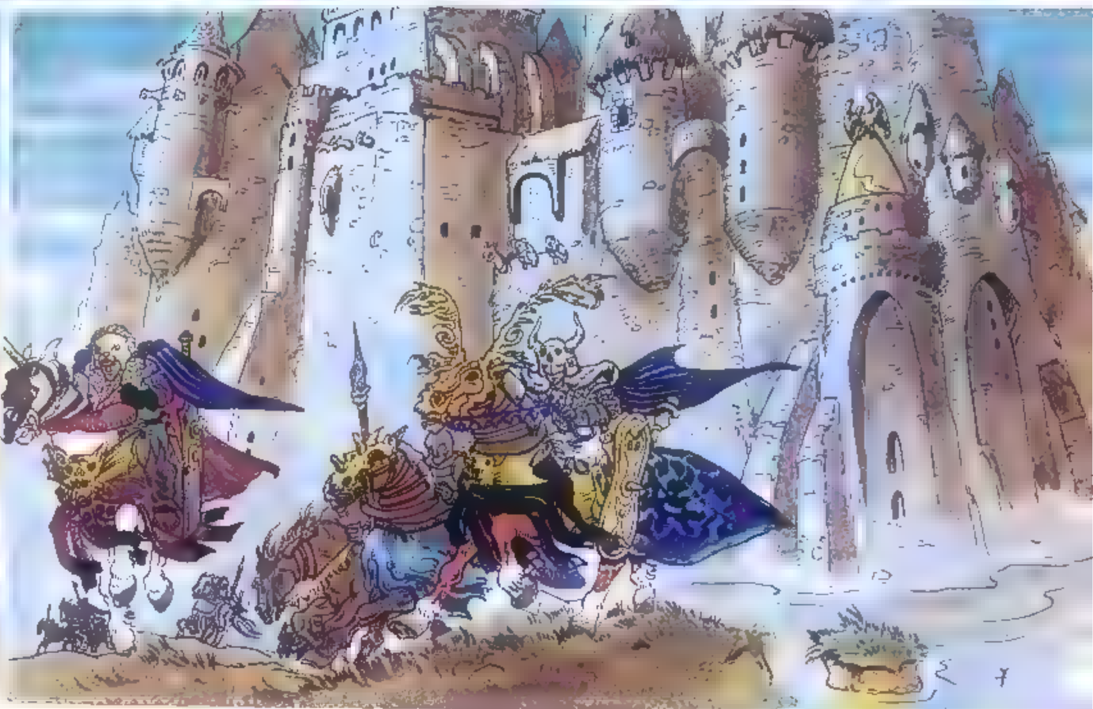





ALTIJD HETZELFDE WILD! ZOU GOAR ER NOOIT GENOEG VAN KRIJGEN?


STEL DAT ZE GELIJK HEEFT... DAT HIJ ZIJN MACHT VERLIEST...
HOLA... HO!


DE SCHELP GETROKKEN DOOR DE OSSEN IS DE STAD UIT. HIJ TREKT LANGS DE KLOOF BIJ DE BEEK.
DAN WETEN WE WAAR WE ZE MOETEN VERRASSEN.



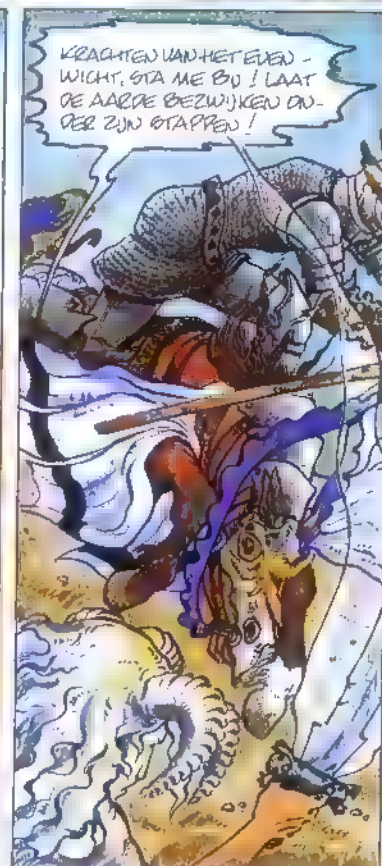




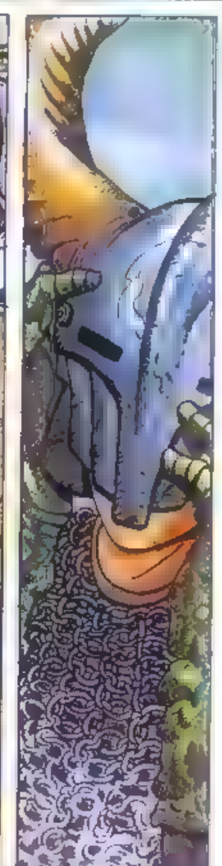












wordt vervolgd

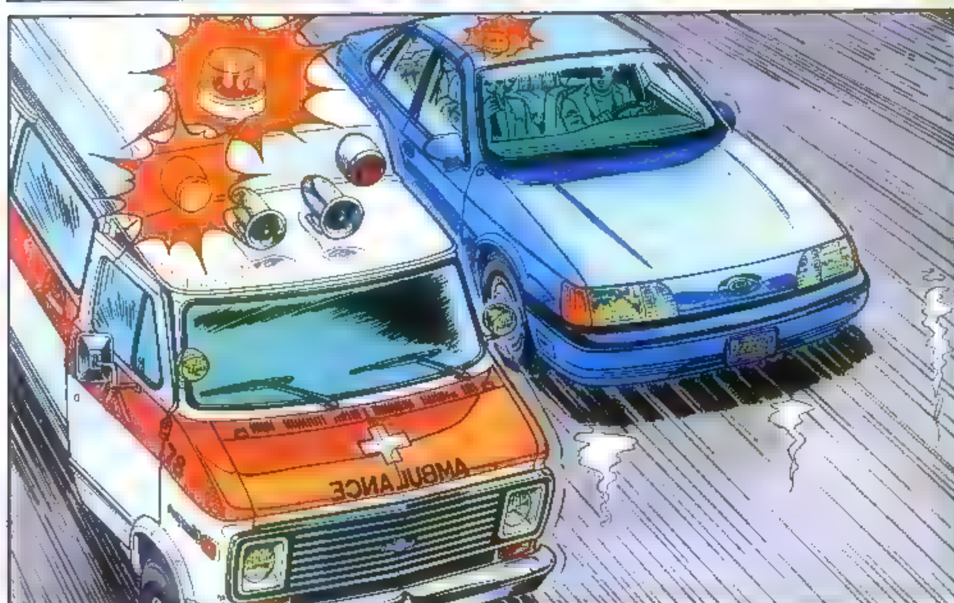


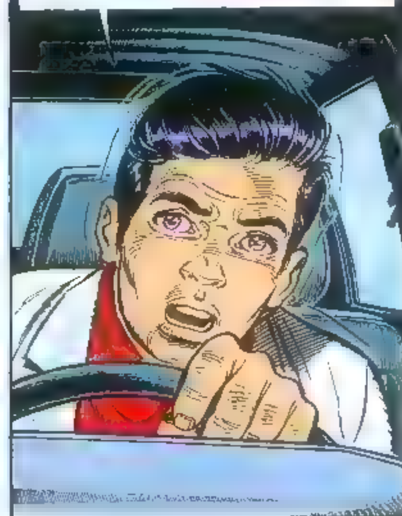
DE BROKKENMAKERS

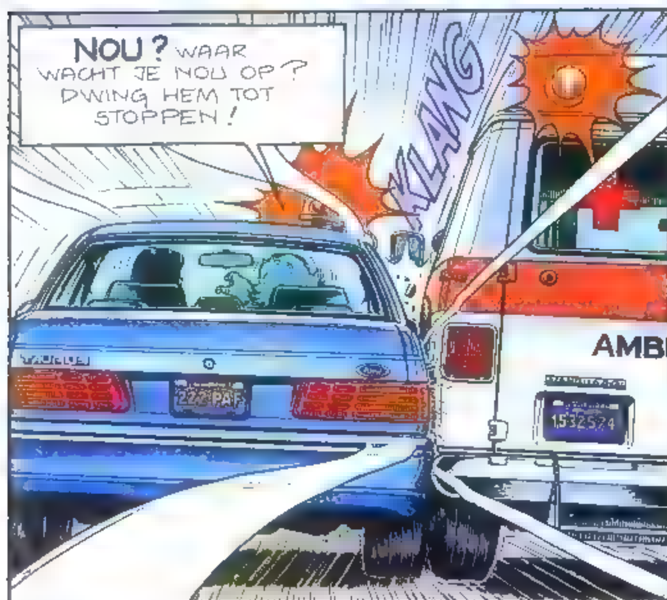
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ

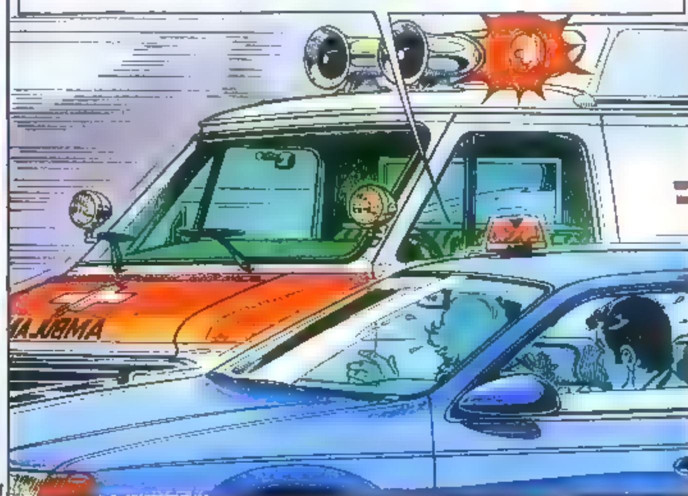






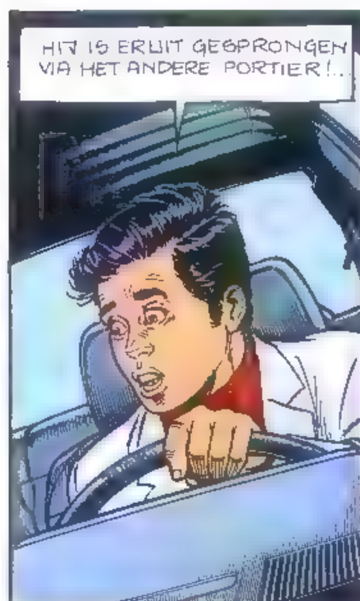


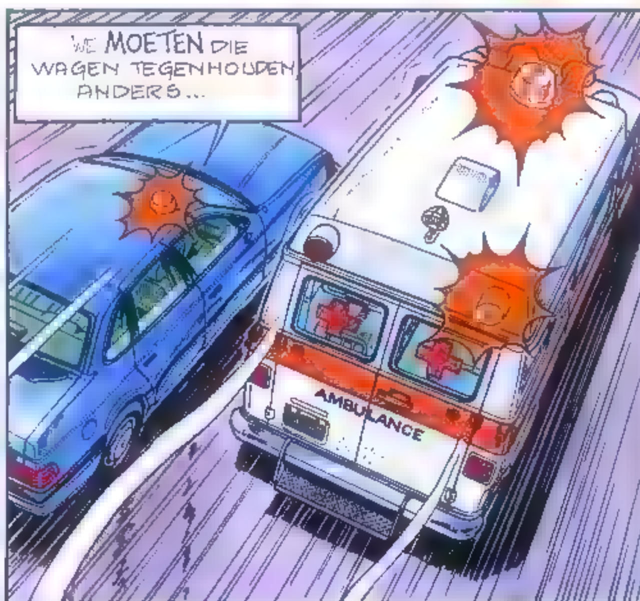


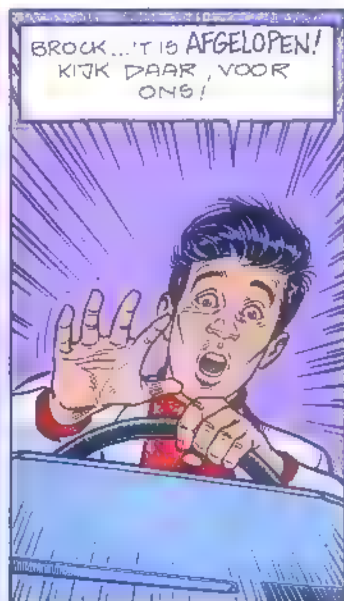


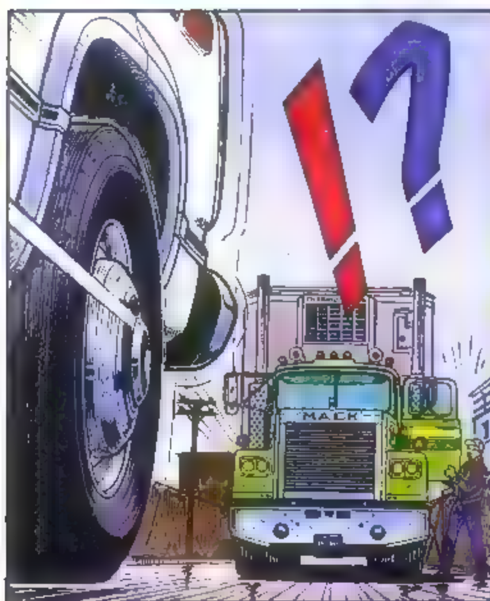
SAMENVATTING: In San Francisco zaait een man onrust: de Haai; zijn specialiteiten: gijzelen en chantage... Brock en Al achtervolgen hem: de Haai heeft zich meester gemaakt van een ziekenwagen, met aan boord een zwaargewonde...

HET UUR VAN DE HAAI

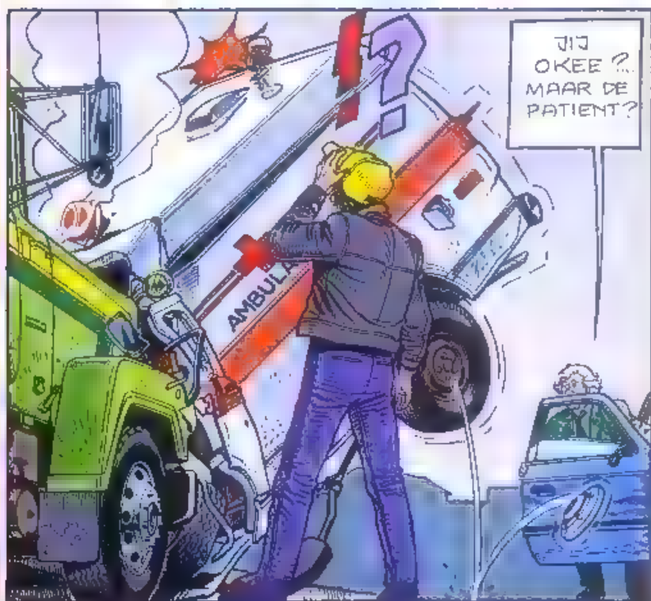














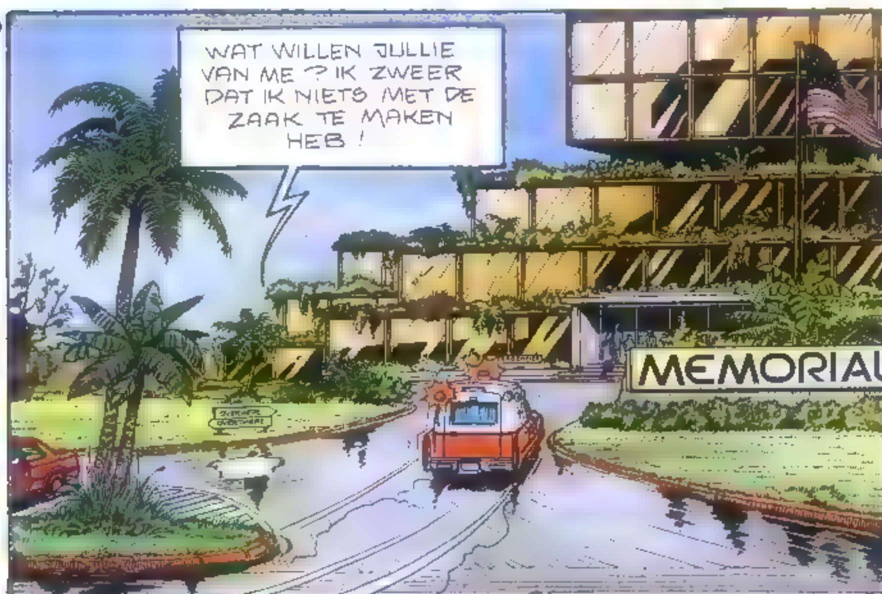




SLA OM



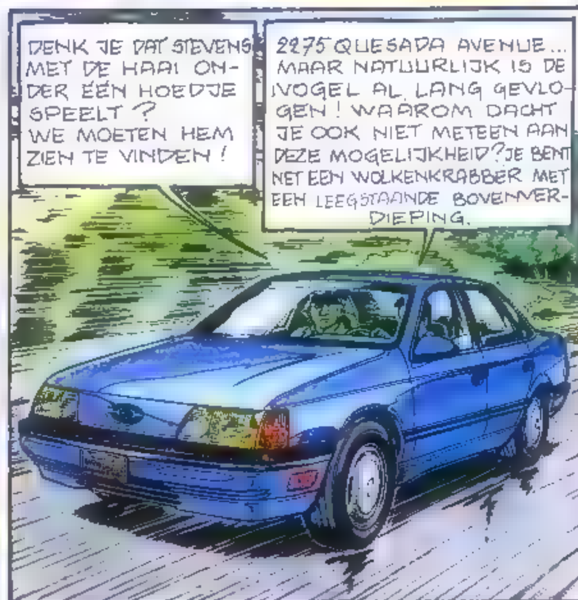
DE BROKKENMAKERS

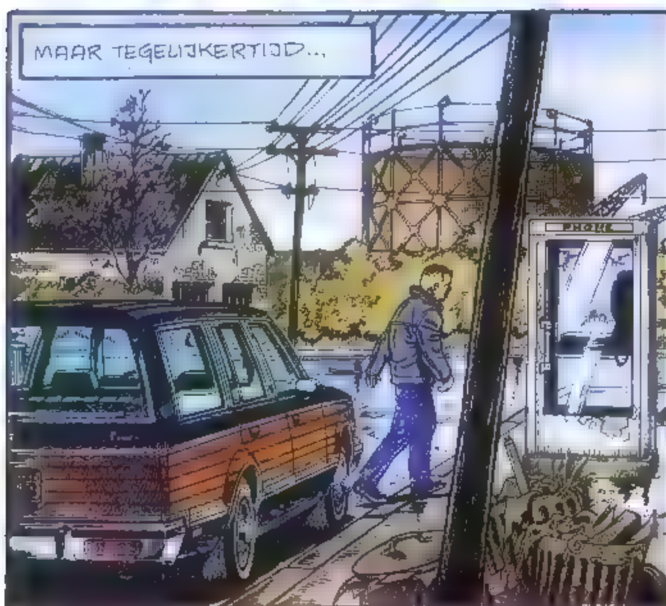
















HALLO? MET...

GEEN NAMEN! IDIOOT! HET IS MISLUKT! MAAR IK HEB EEN ONDERDUIKADRES VOOR JE! KOM NAAR KADE 12B... OVER TIEN MINUTEN!

FOETSIE!... HIJ HEEFT ALLEEN HET HOOGST-NODIGE MEEGENOMEN!

YEP!... TOCH ZIJN WE IETS WIJZER GEWORDEN: DE HAAI GEBRUIKT SOMS HELPERS... INFORMANTEN...

HADDEN WE STEVENS MAAR BIJ Z'N LURVEN, VERDORIE!

ALS WE HEM VINDEN... IS HET WAARSCHIJNLIJK MET Z'N POTEN IN BETON... OP DE BODEM VAN DE BAAI!

KLUNGEL! JE HAD MOETEN VOORKOMEN DAT MALLOWAN DE RADIO GEBRUIKTE! AFIJN, HET IS GEBEURD! EN IK ZAL WOORD HOUDEN: IK HEB EEN MOOI ONDERDUIKADRES VOOR JE...

NEE, NEE...

JE HEBT ME GELD GEKOST, STEVENS! NU MAG JE HELPEN HET TERUG TE VERDIENEN!

POK

OP EEN HAAR NA GELUKT?... LAAT ME NIET LACHEN! IK WIL CONCRETE RESULTATEN! EN...
TELEFOON, BROCKOWSKI !!!

EH... JA, CHEF!

DRIIINN DRIIINN DRIIINN

10

RECHERCHE... SPECIALE BRIGADE... MET BROCKOWSK...

HALLO, SUKKEL! MET DE HAAI!

SLA OM



DE BROKKENMAKERS

HA! HA! ONZE PERSOONLIJKE ONTMOETING GING HELAAS NIET DOOR! MAAR DE TELEFOON BEVALT ME OOK BETER! LUISTER GOED.. IK HEB EEN **VOORSTEL**!

SNEL! NEEM DIT OP EN ZOEK UIT WAAR HIJ VANDAAN BELT!

IK GEEF JULLIE STEVENS! VOOR $80.000!... DRIE UUR BEDENKTIJD, DAARNA IS HET BYE BYE STEVENS!

TE KORT OM NA TE TREKKEN! MAAR DIE VENT HEEFT WEL LEF!... EN HIJ WEET WIE WE ZIJN!...

$80.000 IN RUIL VOOR Z'N HANDLANGER! ZOIETS HEB IK NOG NOOIT MEEGEMAAKT!

10

HIJ IS BEREID OM STEVENS OP TE OFFEREN... EN ALS DE PERS ERACHTER KOMT, KRIJGEN WIJ DE SCHULD!

WE MOETEN Z'N SPELLETJE MEESPELEN, CHEF... VALSE BILJETTEN... ALS IE TENMINSTE TERUGBELT! DIE VENT IS KNETTERGEK!

JE VORK, BROCK .. JE ..

SNAP JE, STEVENS? IEMAND GAAT BETALEN VOOR JOUW BLUNDER: **ZIJ** OF **JIJ**! IK HEB EEN GAT IN DE BODEM GEMAAKT... OVER DRIE UUR, OF MINDER, VERZUIP JE... TENZIJ ZE MET $80.000 OVER DE BRUG KOMEN!

ALSJEBLIEFT, HAAI! L-LAAT ME GAAN!

VERDRAAID! DAT MOET HEM ZIJN!

DRRiiiNN DRi

MET DE HAAI! STEVENS LIGT VASTGEBONDEN IN EEN LANGZAAM ZINKENDE BOOT! DRIE UUR HEEFT HIJ NOG... DE BESLISSING IS AAN JULLIE! IK BEL STRAKS WEER!

WAT DOEN WE? WE...

WACHT! IK HEB DE TV AAN DE LIJN... WAT? DE HAAI HEEFT JULLIE GEBELD?... **JULLIE BETALEN HET LOSGELD???**


JA! WE ZIJN U VOOR... MAAR...
MAAR WAT? WAAR EN OP WELK TIJDSTIP VINDT DE OVERDRACHT PLAATS?
CTM


DAT KAN IK U ONMOGELIJK VERTELLEN! DAN DOODT DE HAAI STEVENS DIRECT!
JA, EN DAN ZIJN JULLIE JE PRIMEUR KWIJT! DAAR GING HET TOCH OM? MAAR DAT GAAT ZOMAAR NIET! HIER ZAL DE BURGEMEESTER VAN HOREN!


SCHANDALIG! STEVENS INTERESSEERT ZE GEEN ZIER! HET GAAT ZE ALLEEN OM DE PUBLICITEIT! OM DE KIJKCIJFERS!... IK BEL DE BURGEMEESTER!
TEGEN DE TIJD DAT DE POLITICI EEN BESLUIT GENOMEN HEBBEN IS DAT LOSGELD ALLANG OVERHANDIGD.. OF IS STEVENS ER GEWEEST...
NOV
10

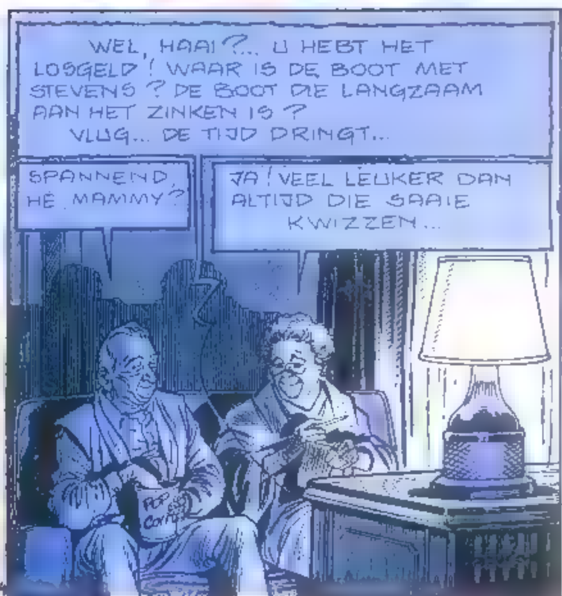

GEDURENDE TWEE UUR STIJGT DE SPANNING IN HET HOOFDBUREAU...
NOG GEEN BERICHT VAN DE BURGEMEESTER?
NIKS CHEF!
HEE, KRIJG NOU WAT! KIJK EENS... NIET TE GELOVEN... RECHTSTREEKS!


SONY


U... U BENT DE HAAI?
NEE... MICKEY MOUSE! HEB JE HET GELD?


ALSTUBLIEFT! U MAG HET NATELLEN!
IK GELOOF JE!

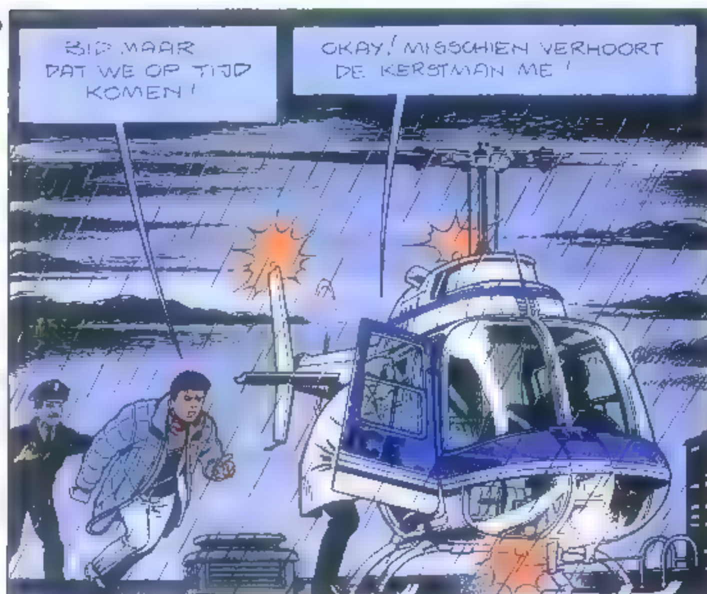

WEL... WEL ALLEMACHTIG! DIT IS EEN KLAP IN HET GEZICHT VAN DE JUSTITIE! RECHTSTREEKS OP TV! ZE MAKEN EEN STER VAN DAT MONSTER! SCHANDALIG!
HEB JE DE PLEK HERKEND BROCK?
JA! TEGENOVER MISSION ROCK TERMINAL! KOM OP, NAAR DE HELI!

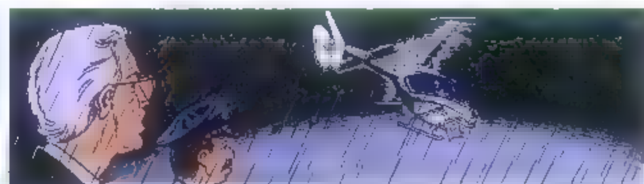

WEL, HAAI?... U HEBT HET LOSGELD! WAAR IS DE BOOT MET STEVENS? DE BOOT DIE LANGZAAM AAN HET ZINKEN IS?
VLUG... DE TIJD DRINGT...
SPANNEND HÈ MAMMY?
JA! VEEL LEUKER DAN ALTIJD DIE SAAIE KWIZZEN...

SLA OM



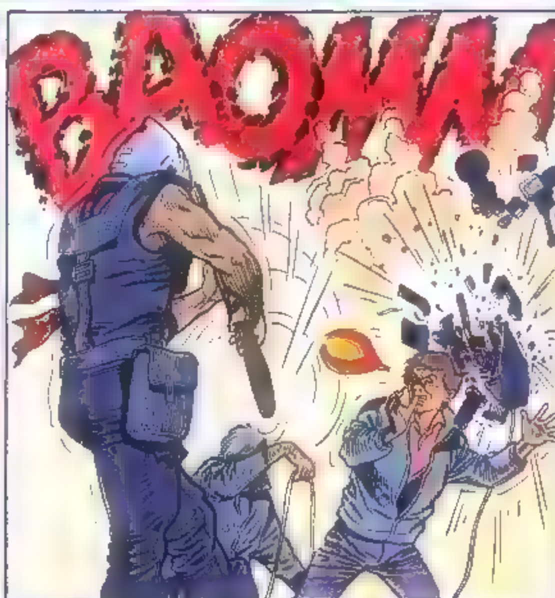
DE BROKKENMAKERS

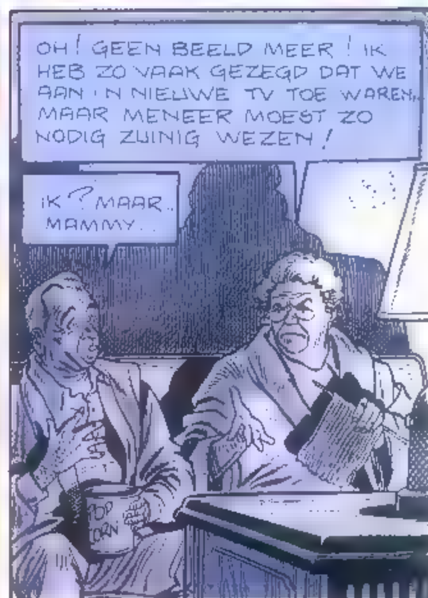


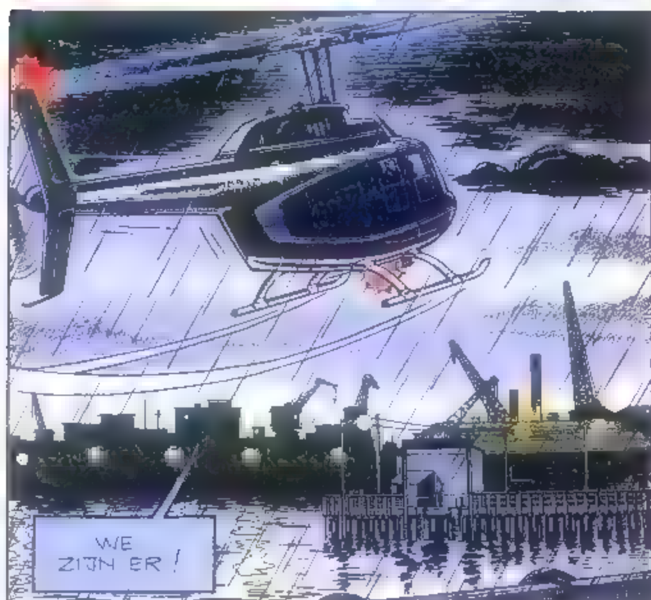


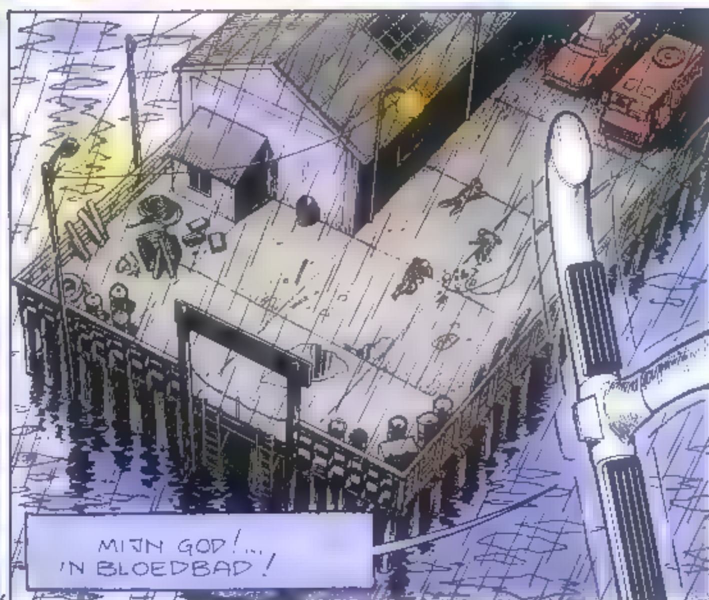




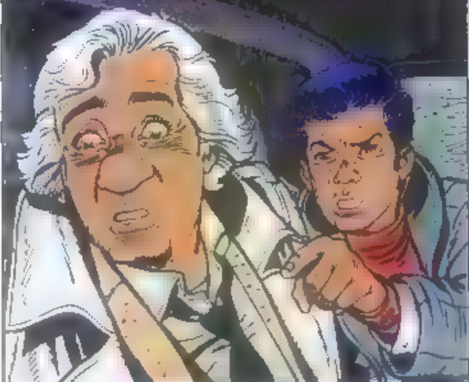


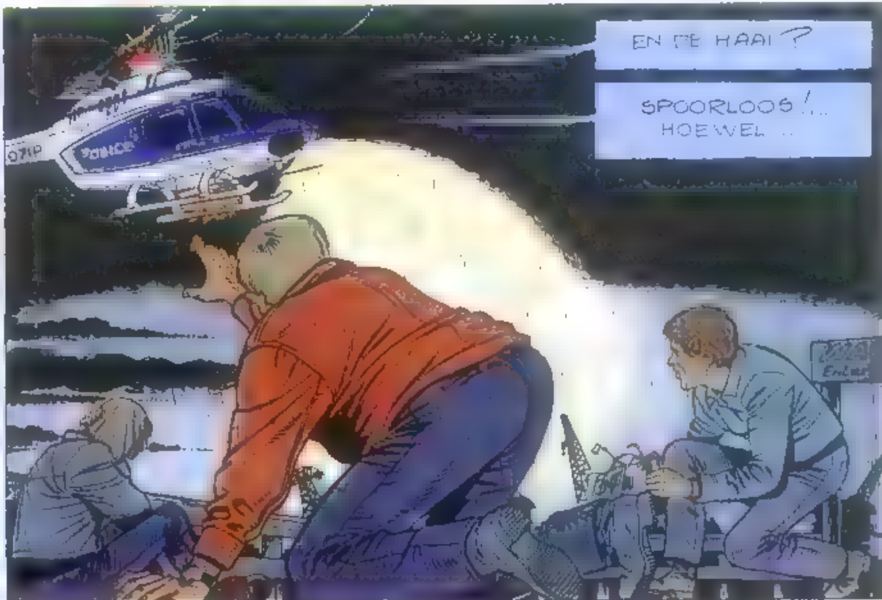






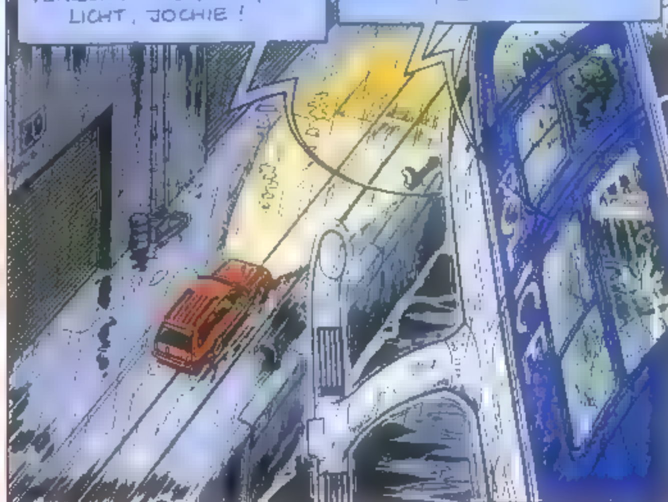


















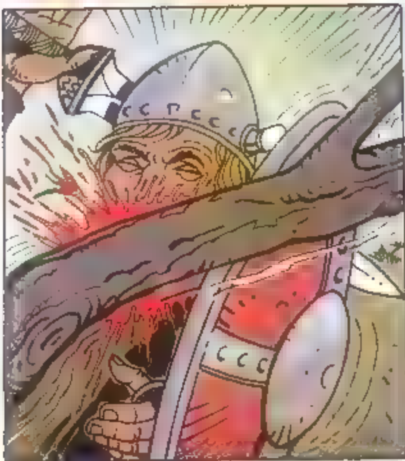
wordt vervolgd

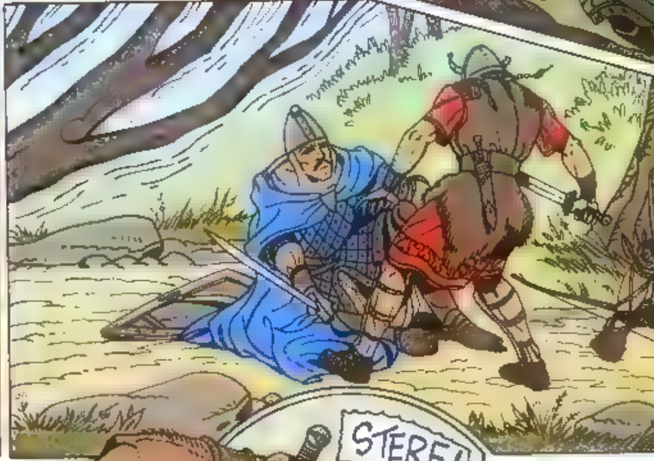


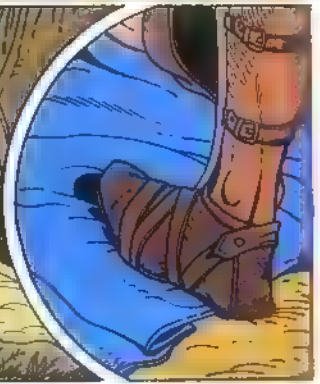
IVOR

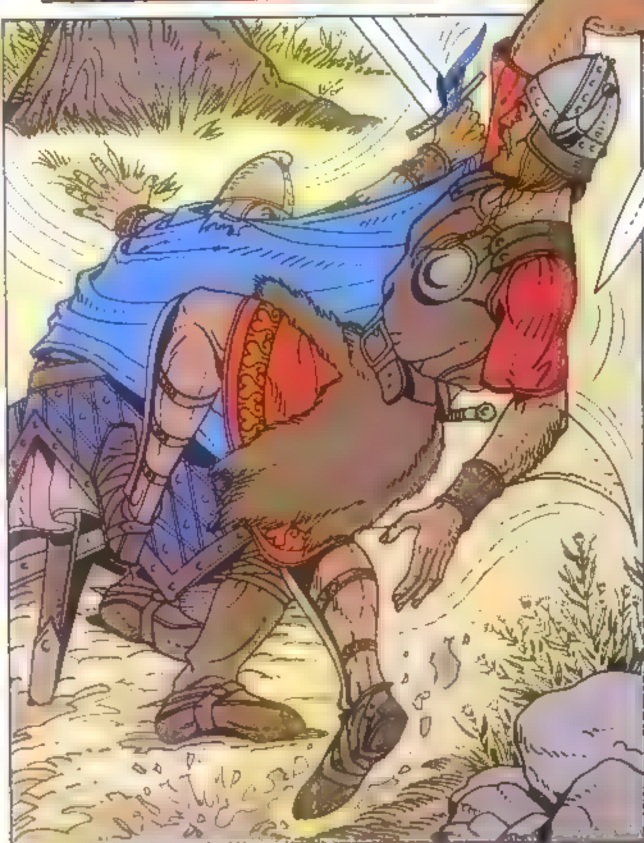
ZORAN

GEDULD, BESTE KEREL. HIER HEB JE JE "SKAL"...
SKAL!
...MIDDEN IN JE GEZICHT!

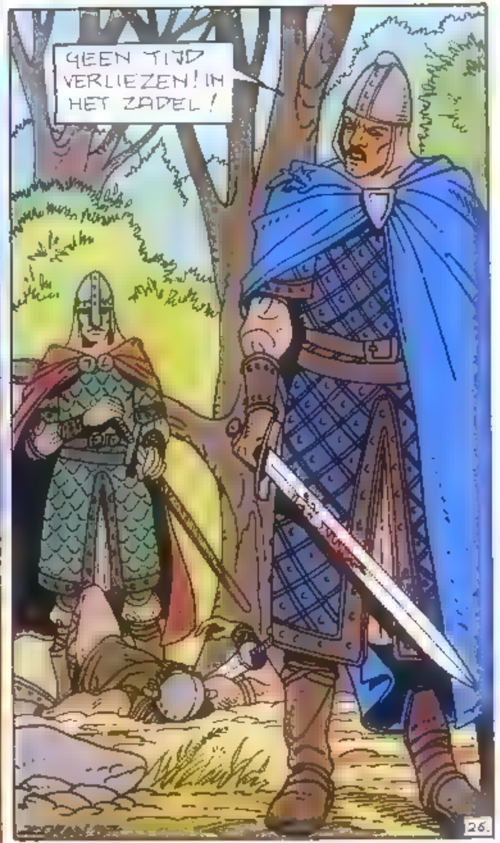










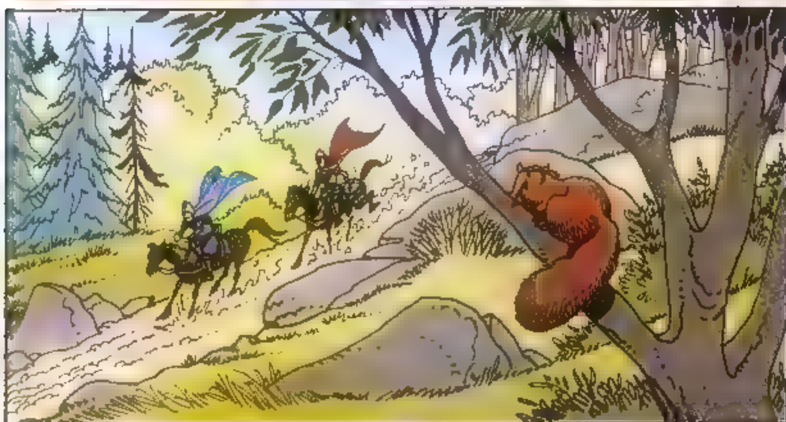


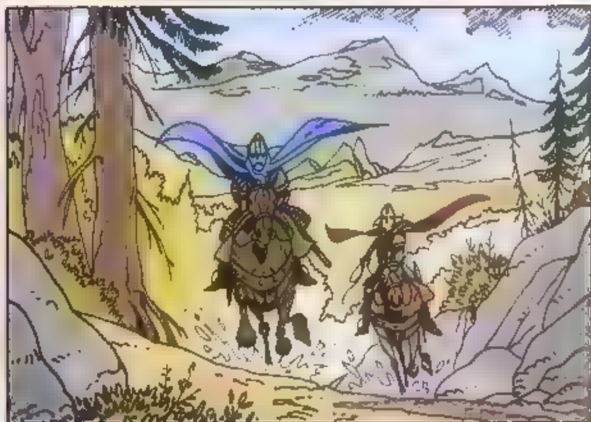
SAMENVATTING: Ivor, Dirk en Willem maken een inspectietocht rond het kasteel, als ze plots door de Vikings verrast worden; de drie mannen gooien zich in het gevecht, maar Willem wordt door een dodelijke slag geveld...

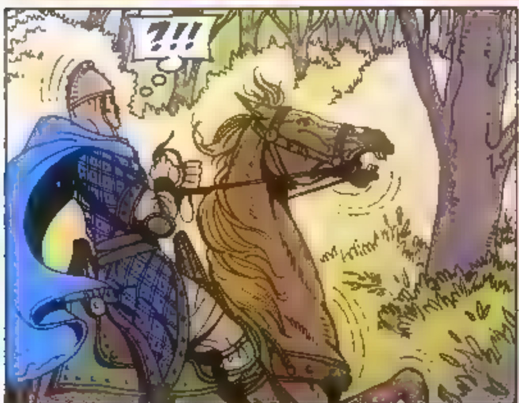
HUURLINGEN GAAN NAAR DE HEMEL





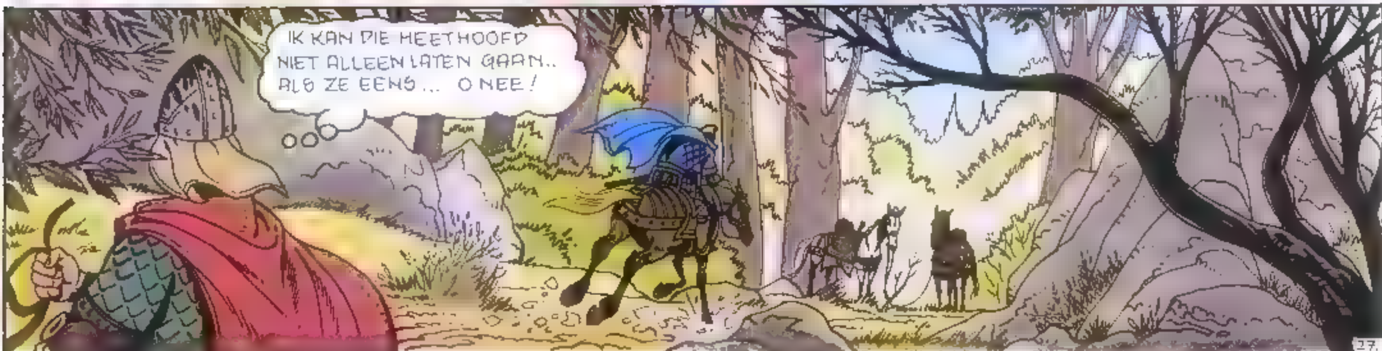










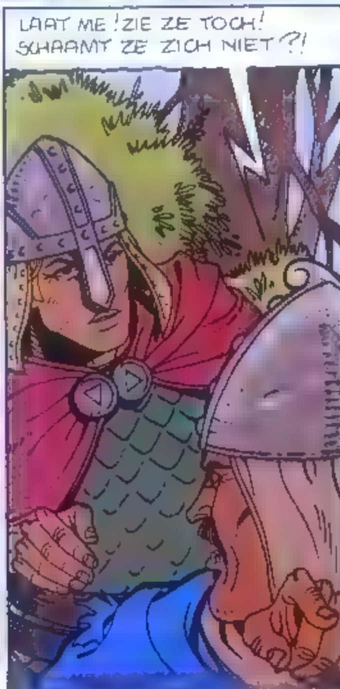


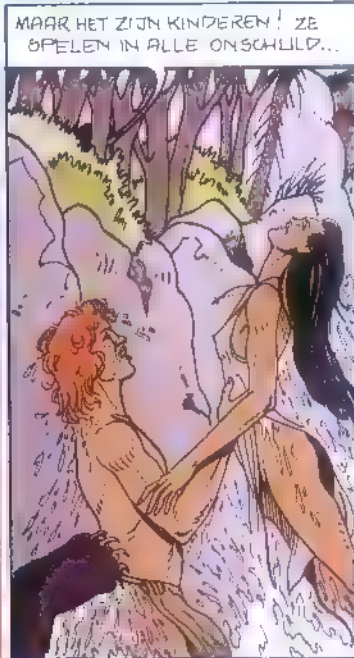
SLA OM



IVOR

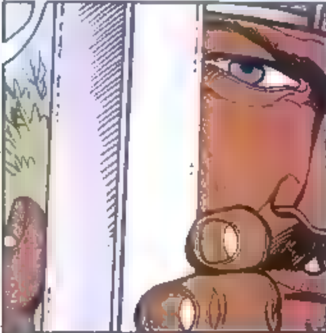

DIRK!!! NEE!

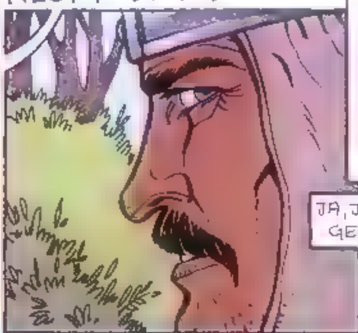

LAAT ME! ZIE ZE TOCH! SCHAAMT ZE ZICH NIET?!


MAAR HET ZIJN KINDEREN! ZE SPELEN IN ALLE ONSCHULD...


JE BENT GEK! HET IS MIJN PLICHT ALS KAPITEIN OM DE EER VAN MIJN HEER TE BESCHERMEN! IK ZAL...
JIJ ZULT NIKS, DIRK DE KOLOS, WANT...

TEN EERSTE: ALS JE TAMIR IETS AANDOET VANWEGE DAT GANSJE, DOOD IK JE! TEN TWEEDE: DE VIKINGS GAAN HET KASTEEL AANVALLEN, DUS DE HEER VAN VALDOCK HEEFT EEN VEEL ERNSTIGER PROBLEEM DAN DE ONTROUW VAN ZIJN VROUW. KLOPT DAT?







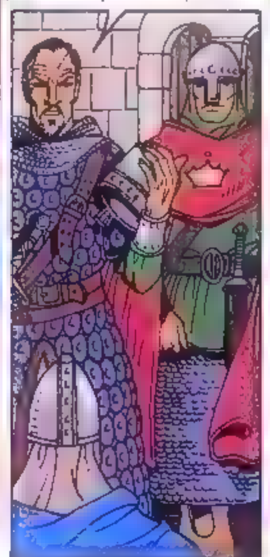




















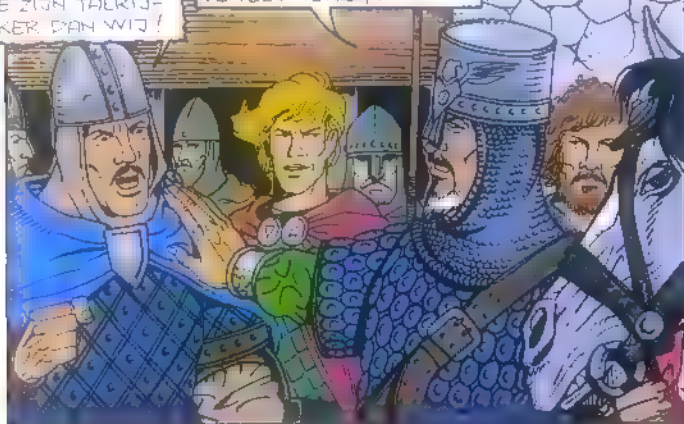
SLA OM

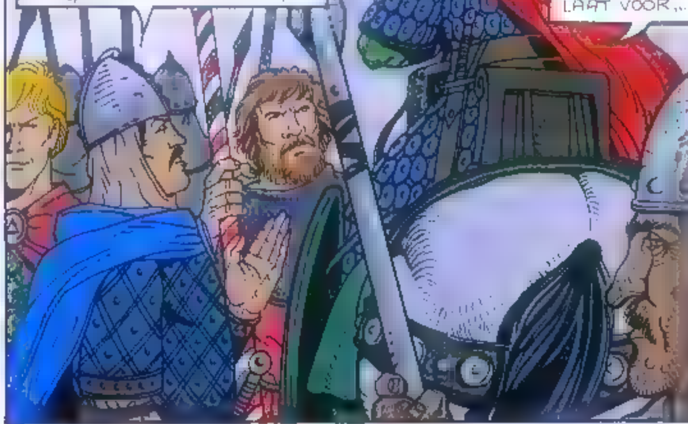
IVOR



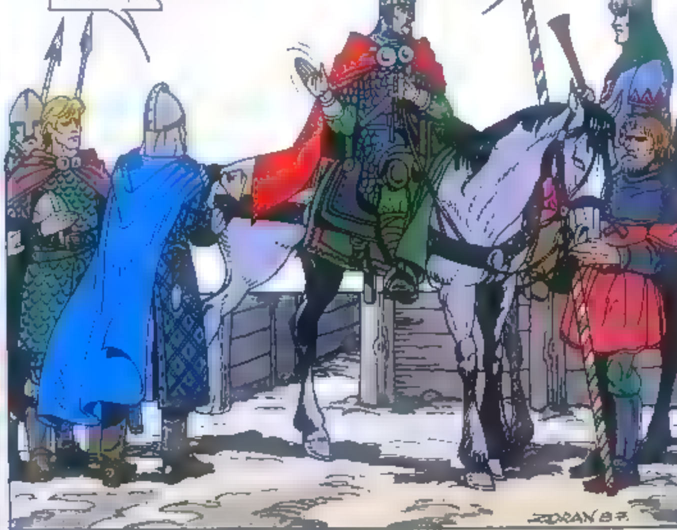
"ALS EEN VALK", MIJN 4e ALBUM IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMB. UITGAVEN

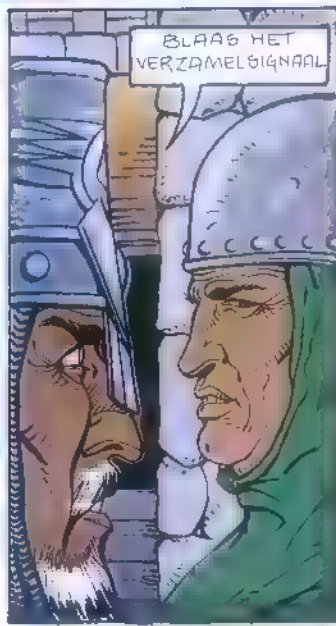




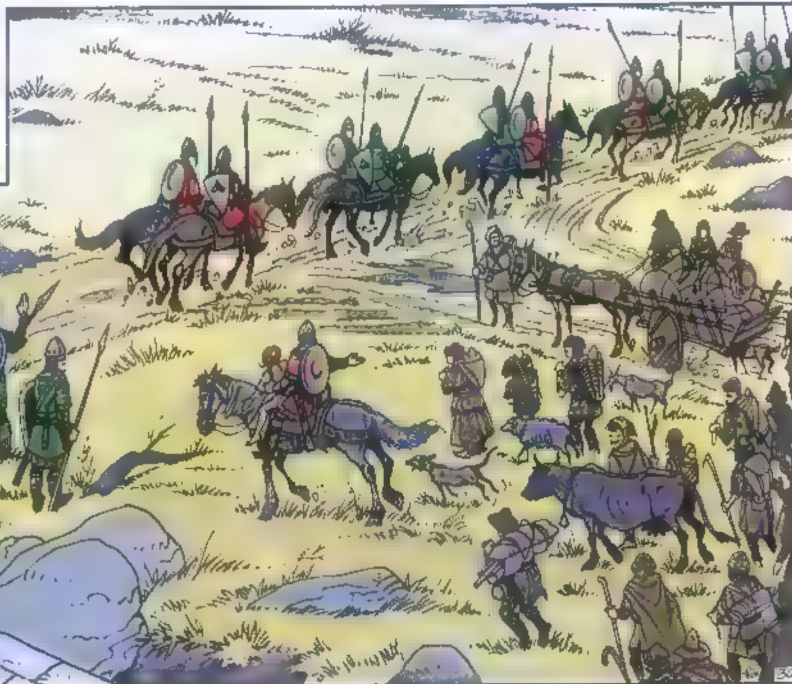


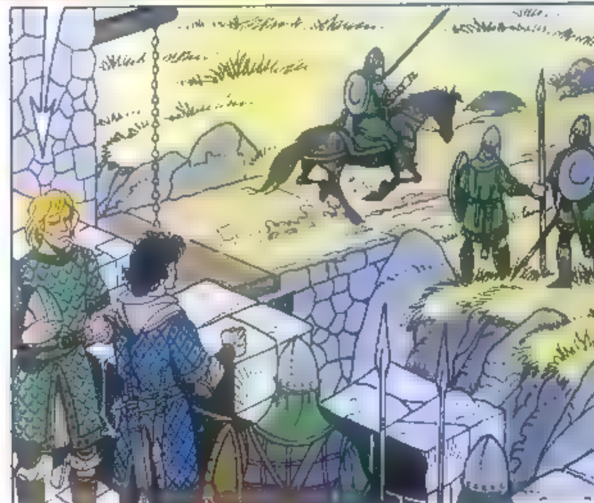






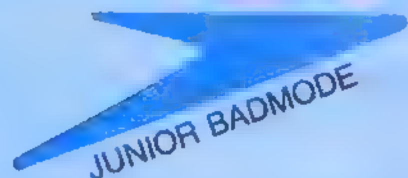






wordt vervolgd

Vakantiepret met …



Verkrijgbaar in de betere sportzaak.

Leslie Dauw b.v.b.a.



VIBES



Toen zo'n vijf jaar geleden de extravagante Cyndi Lauper internationaal in de kijker kwam te staan, manifesteerde ze zich als een van de meest opwindende rocksterren van haar generatie. En de aanbiedingen om films te gaan maken bleven dan ook binnenstromen, toen ze zich ook tijdens televisieoptredens ontpopte als een uitzonderlijke persoonlijkheid.

«**She's so unusual**» is dan ook niet alleen de titel van een van haar grote suksessen. Ze was gelukkig zo wijs voorlopig alle rollen die men haar aanbood af te wijzen. Volgens zeggen interesseerde geen van de haar aangeboden projekten haar. «De scenario's waren ofwel volledig debiel of weer te serieus voor mijn toch wat ondeugende temperament. De film die ik wilde maken moest niet alleen leuk zijn, maar ook emotioneel. Ik wachtte liever op een verhaal dat me voldoende aanstond om er mee in zee te gaan.»

Verleden jaar werd Cyndi echter plotseling getroffen door de figuur Sylvia, die door Lowell Ganz en Babaloo Mandel was bedacht. Deze heldin van «Vibes» (Vibrations) gaf haar de gelegenheid om haar fantasie volledig uit te leven en met een scala aan gevoelens te kunnen spelen.

OP ZOEK NAAR EEN SCHAT

Sylvia Picker zou nooit meer dan een beetje maffe onbetekenende schoonheid gebleven zijn, als ze niet op een dag buitengewone helderziende gaven bij zichzelf had ontdekt. Nick Deezy had zich op zijn beurt tevreden kunnen stellen met zijn relaxe baantje als museumkonservator, als hij maar niet die toch vaak hinderlijke aandrang had om in het verleden van de dingen, waarmee hij bezig was, te kijken.

En daar hebben we dus hun enige overeenkomst. Hoewel dus beiden beschikken over «**helderziende**» capaciteiten, kennen Sylvia en Nick elkaar toch niet. Ze raken echter tot hun verbijstering verwikkeld in zeer gevaarlijke avonturen. Want om redenen die totaal niets met de wetenschap van doen hebben, heeft de gevaarlijke en scrupuleuze professor Steele op zich genomen de gedragingen van deze beide fenomenen te onderzoeken! Zijn handlanger Harry Buscafusco is er zelf ook al achtergekomen dat hij voordeel zou kunnen trekken uit de talenten van het tweetal! Hij slaagt erin Nick en Sylvia te overtuigen hem te begeleiden bij het zoeken naar zijn zo geheimzinnig en spoorloos in Zuid-Amerika verdwenen zoon. Maar als ze uiteindelijk op hun bestemming gekomen zijn in het woeste en bergachtige gebied van Ecuador, ontdekken ze dat ze zijn beetgenomen. Harry heeft geen kinderen! De pseudo-vader heeft gepoogd hun gaven aan te wenden om de schat van een pre-Columbiaans volk te ontdekken. Vanaf dat moment raken de beide helden in steeds gevaarlijker situaties verzeild! Want Harry en prof. Steele zijn mannen waaraan je niet zo makkelijk ontsnapt.

Het idee om van dit scenario uit te gaan kwam van

producente Deborah Blum. Zij werkte aan een televisieserie met de titel «Op zoek naar...», waarvan iedere aflevering speelde rond het zoeken naar een schat. De resultaten van hun beider onderzoek stemden niet overeen, maar gaven aanleiding tot grappige confrontaties. Langzaam maar zeker worden ze verliefd op elkaar. Deze figuren hadden zo'n sukses, dat ze de helden van andere afleveringen werden. Dat projekt gaf aanleiding om dezelfde figuren voor een bioscoopfilm met dezelfde ingrediënten te maken.

CYNDI EN COLOMBO

Nadat ze een Oscar voor «Splash» ontvangen hadden, richtten Lowell Ganz en Babaloo Mandel zich vervolgens op dit onderwerp en creëerden Nick en Sylvia. Zij ontwikkelden voornamelijk de karakterverschillen tussen de twee helden, waarbij vooral aan het komische effect werd gedacht. Basis daarvoor waren hun verschillen en vervolgens werden ze tegen een steeds weer sterk wisselende achtergrond geplaatst. Ron Howard (de verfilmer van Cocoon, Splash en Willow, die we spoedig zullen leren kennen) was enthousiast over het projekt en zag een verfilming wel zitten. Hij verzekerde zich vervolgens van de produktie en trok Ken Kwapis, een jonge cineast afkomstig van de televisie aan als regisseur. Restte nog het zoeken van geschikte acteurs! De levenslustige Cyndi Lauper had alles in zich om de dwaze Sylvia gestalte te geven. Bovendien beschikte zij over niet te onderschatten commerciële voordelen. Zij moest alleen nog overgehaald worden om mee te doen. Omdat ze nog teveel bezig was geweest om haar carrière als internationale «**Rockster**» veilig te stellen, had ze tot op dat moment alle filmaanbiedingen van de hand gewezen. Bij het lezen van het scenario ging ze echter volledig door de knieën voor de rol die men haar toedacht. «Het was de beetje maffe figuur met diepe gevoelens waarop ik wachtte», zei ze van Sylvia. «Ik vond ook het verhaal zo fantastisch als je dat maar wensen kan met zowel spanning als humor en vreugde en verdriet erin. En ook het vooruitzicht om tegen het prachtige decor van de equatoriale Andes te spelen sprak me enorm aan.» Om haar tegenspel te geven deed men voor de rol van Nick een beroep op Jeff Goldblum. Al vedette van talloze televisiefilms, maar ook van «**Annie Hall**», «**Silverade**» en «**De Vlieg**», aarzelde hij als komediant toch geen moment om in dit dwaze avontuur te spelen. «Ik moest Nick gewoon spelen!», verklaarde hij. «Deze zeer ernstige museumkonservator, die in sentimentele en heldhaftige zaken verwikkeld raakt, bood me de gelegenheid om op een manier te spelen die ik niet gewend was. En om de tegenspeler van Cyndi Lauper te kunnen zijn boeide me in hoge mate. Ik moet eerlijk bekennen dat ze een talentvol en nauwgezet actrice is.»



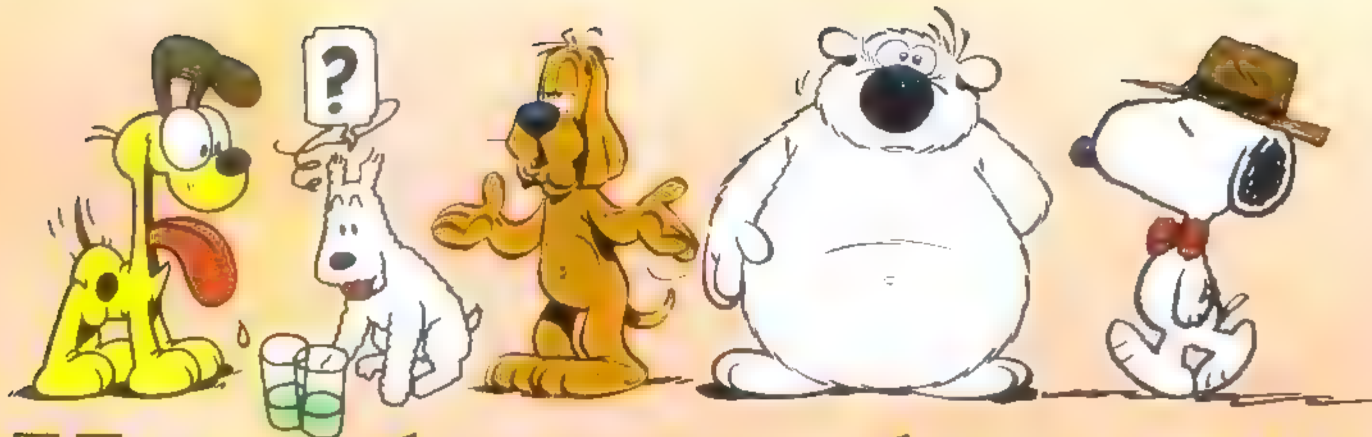


Wie beter dan juist Peter Falk zou de wat kwaadaardige oogopslag en de onechte zelfverzekerdheid van de schurk Harry gestalte kunnen geven? Hij verwisselt daarbij de wat afgedragen regenjas van Colombo voor de poncho van een wat scrupuleuze avonturier. Hij heeft zich enorm geamuseerd met het vertolken van deze figuur. «Hij is een opportunist van de ergste soort en een befaamd leugenaar», verklaarde hij proestend van het lachen. «Hij is gek op goud en hij is tot alles in staat om het te bemachtigen. Hij is werkelijk een meester in het liegen en in zover dat zelfs de meeste ongelovigen hem gaan geloven.» Julian Sands heeft tenslotte de rol van de abominabele professor Steele gekregen. Als medespeler in de serie «Harem» met Omar Sharif, maar vooral in zijn vertolkingen in «A Room with a View» van James Ivory en «Gothic» van Ken Russel heeft deze acteur bewezen er enorm plezier aan te beleven in de huid van anderen te kruipen. «Het is m'n eerste rol in een komedie», verklaarde hij erg tevreden. «Die professor Steele is een soort synthese van de beroemde Dr. Folamour van Stanley Kubrick en de sinistere Dr. No, de vijand van James Bond. Het is een individu zonder enig geweten. Maar het is een boeiende figuur om te spelen. Ik heb genoten van die rol.» De fans van Cyndi Lauper moeten er rekening mee houden dat de zangeres in de film niet zingt. «I've got a hole in my hand» dat bij de filmaftiteling klinkt staat echter op een goede plaats in de Hitparade en dat maakt duidelijk dat Cyndi Lauper in de allereerste plaats toch een zeer geslaagd Rockzangeres blijft.

Jean-Louis LECHAT

FILMGEGEVENS

Produktie: Imaginer Entertainment.
Distributie: Columbia.
Regie: Ken Kwapis.
Scenario: Lowell Ganz en Babaloo Mandel.
Camera: John Bailey.
Muziek: James Horner.
Acteurs:
Cyndi Lauper, Jeff Goldblum, Peter Falk, Julian Sands, Googy Gress, Elizabeth Pena, Rodney Kageyama, Ray Stoddard.

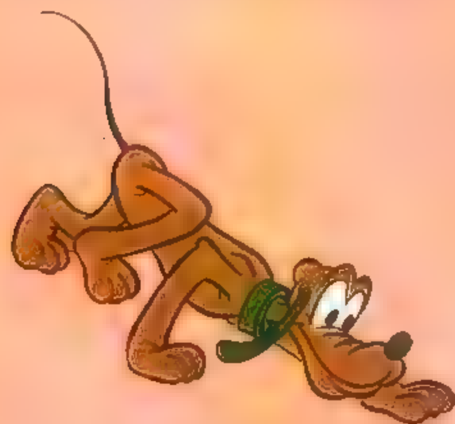


Honden in de strip

Een paar weken geleden gaven we een overzicht van populaire stripkatten. Het waren er zo veel, dat je haast zou vergeten dat ook honden in veel bekende strips een grote rol spelen - niet alleen als tegenstander van de katten, maar ook als trouwe vriend en metgezel van talrijke stripfiguren. Maar ook in hun eentje kunnen ze zich best redden: sommige striphonden zijn beroemder dan hun baasjes.

Katten zijn slim en eigenwijs. De meeste honden zijn aanzienlijk dommer, maar minstens even eigenwijs. Het toppunt van hondse domheid is waarschijnlijk het hondje *Odie*, met wie *Garfield* gedwongen is het huis te delen. Eigenlijk valt hij best mee, weet Garfield, maar zelf is hij zo slim en doortrapt, dat Odies grenzeloze domheid zijn begrip te boven gaat.

Ook *Pluto*, de trouwe metgezel van *Mickey Mouse*, blinkt niet uit door slimheid. Zijn enthousiasme is er niet minder om: vol vuur zit hij zijn eigen staart achterna. Hij is een typisch voorbeeld van de



niet al te snuggere, maar vriendelijke en goedhartige hond waar voor geen cent kwaad in steekt. In domheid wordt hij nog overtroffen door een andere hond die vaak in Mickey's gezelschap te vinden is: *Goofy*. Er is wel een duidelijk verschil tussen de twee. Pluto is helemaal een echte hond, het enige kledingstuk dat hij draagt is een halsband met een hondepenning. Hij kan niet praten, alleen blaf-



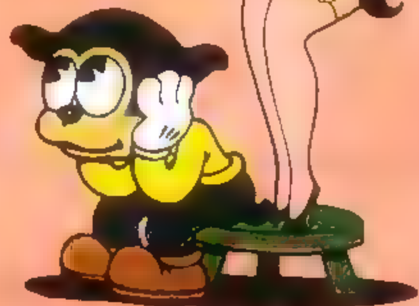
fen. Goofy is nauwelijks meer een hond te noemen: hij draagt een broek, een vestje, een raar hoedje en grote flapschoenen; bovendien kan hij praten - hoewel het hem nooit lukt zijn domme streken aan zichzelf of aan anderen uit te leggen. De figuren van Pluto en Goofy ontstonden in de studio's van de Amerikaanse tekenfilmkoning *Walt Disney*. Een ander bekend hondje dat in die studio's geboren werd, is *Rakker*. Hij is de spreekwoor-



delijke jonge hond: voortdurend bezig de wereld te onderzoeken en vol rare bokkesprongen (pardon, jongehondesprongen). Walt Disney maakte bovendien een paar prachtige lange tekenfilms waarin honden de hoofdrol speelden, zoals *The lady and the tramp* en *101 Dalmatians*.

Er zijn weinig andere honden die, zoals Pluto en Goofy, in hun eentje de hoofdrol mochten spelen in tekenfilms. In films waarin katten en muizen het met elkaar aan de stok hebben, *Tom & Jerry* bijvoorbeeld, krijgt de hond vaak de bijrol van stoere bullebak, die de muis tegen de kat in bescherming neemt. Het hondje *Bimbo*, dat door Walt Disneys grote concurrent *Max Fleischer* was bedacht, kreeg al gauw gezelschap van een zangeresje dat al snel veel en veel beroemder werd dan hij: *Betty Boop*. (In de eerste filmpjes was ze trouwens, net als Bimbo, een hondje en had ze een mopneus en lange oren.)





Een van de weinige honden die als tekenfilmfiguur beroemd werd, is de onaandoenlijke en altijd even droevig kijkende *Droopy*, bedacht door *Tex Avery* en in 1943 voor het eerst in een tekenfilm ge-

bruikt. Droopy toont geen enkele emotie, maar hij is iedereen te vlug en te slim af - want niet alle honden zijn even dom als Pluto of Goofy.

PIEPKLEIN, MAAR ONVERSCHROKKEN

De beroemdste striphond ter wereld is waarschijnlijk *Snoopy*, de tergend eigenwijze beagle uit de *Peanuts* van de Amerikaanse tekenaar *Charles Schulz*. Eigen-



lijk was hij niet meer dan het hondje van hoofdrolspeler *Charlie Brown*, maar al gauw wist hij de show te stelen. Snoopy is hooghartig en zelfstandig: hij trekt zich niets aan van zijn baas, van wie hij alleen verwacht dat die op tijd zijn etensbak vult. De meeste tijd brengt hij door op zijn hondehok, nadenkend over de zin van het leven en fantaserend dat hij een beroemde piloot uit de Eerste Wereldoorlog is, die het moet opnemen tegen de meedogenloze *Rode Baron*. Een kijkje in het hondehok is de miljoenen lezers van de Peanuts nog nooit gegund, maar uit de opmerkingen van Snoopy hebben we kunnen begrijpen dat zich daar onder andere een biljart, een gebrandschilderd raam en een echt schilderij van Van Gogh bevinden . . .
Ook in het gezelschap van enkele beroemde Europese stripfiguren is een hondje te vinden, dat zijn baas bij al zijn avonturen volgt. *Kuifje* wordt bij al zijn omzwervingen gevolgd en geholpen



door de moedige *Bobby*, maar ook *Asterix en Obelix* kregen na een paar avonturen gezelschap van een klein hondje: *Idefix*, piepklein maar al even onverschrokken. Ook bij de belevenissen van *Lucky Luke* is een hond onmisbaar gebleken: de waakhond *Rataplan*. Rataplan weet echter al zijn soortgenoten in domheid moeiteloos te overtreffen. Hij doet werkelijk alles fout, maar nooit heeft hij dat in de gaten. Hij ziet zijn vrienden voor vijanden aan en omgekeerd. Zo brengt hij zichzelf en Lucky Luke, die vaak een oogje op hem moet houden, in even netelige als amusante situaties. In *De erfenis van Rataplan* krijgt hij een omvangrijke erfenis, zodat hij plotseling een rijke hond is. Mocht Rataplan echter overlijden, dan gaat de hele erfenis naar *Joe Dalton*. Het vervolg laat zich raden: de Daltons zetten alles op alles om Rataplan naar de eeuwige jachtvelden te helpen, maar de niets vermoedende hond wordt gered - dank zij Lucky Luke, maar vooral dank zij zijn eigen domheid, waarmee hij per ongeluk de opzet van Joe Dalton verijdelt.

De domste hond van het Wilde Westen is bij striplezers intussen zo populair geworden, dat hij eind vorig jaar een eigen serie kreeg. Het eerste deel was *De mascotte*, dit jaar verschijnt het tweede deel. Ook de avonturen van de Schotse collie *Bessy*, getekend door de *Willy Vandersteen Studio*, speelden zich aanvankelijk af in het Wilde Westen. Inmiddels is er een tweede serie over deze populaire striphond gestart: het *Bessy Natuurcommando*, waarin de hond zich samen met zijn baas *Andy* inzet om de bedreigde natuur te redden. De scenario's van de verhalen worden geschreven in samenwerking met het Wereld Natuur Fonds, en van de opbrengst van elk album gaat een gedeelte naar een natuurbeschermingsproject. Het tot nu toe laatste album, *Olie op de golven*, werd gemaakt in samenwerking met de Landelijke Vereniging tot Behoud van de Waddenzee: een tanker ramt een boorplatform en Bessy moet helpen een ramp te voorkomen.

DUBBELGANGER

Honden worden vaak geprezen om hun trouw. Die eigenschap is ook terug te vinden in realistische avonturenverhalen, bijvoorbeeld in *De hond van Arboë*, een verhaal van *De Koene Ridder*. Daarin

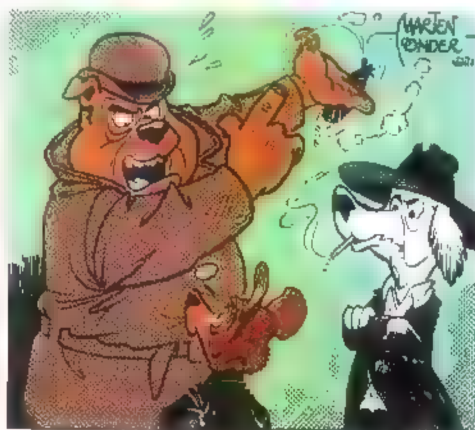


blijft een reusachtige Deense dog zijn vermoorde baas trouw en redt diens zoontje *Cedric* van een aanslag door de moordenaar, ten koste van zijn eigen dood. In het *Storm*-album *De honden van Marduk* ontsnappen Storm en zijn vrienden aan de hellehond die de theocraat Marduk achter hen aan heeft gestuurd, omdat de hond zich herinnert dat Storm hem ooit van de verdrinkingsdood heeft gered.
Honden zijn niet alleen trouw, ze zijn ook echte speurneuzen. In sommige strips treden ze als detective op, bijvoorbeeld in *De avonturen van Attila*, die *Derib* tekende voordat hij beroemd werd met zijn verhalen over *Buddy Longway*. Attila is op z'n zachts gezegd een ongewone hond. In eerste opzicht lijkt er niets bijzonders met hem aan de hand te zijn: hij blaft, bijt en rent rond op vier poten. In gezelschap van zijn baas, het jongetje *Wouter*, blijkt hij echter te kunnen praten en loopt hij rechtop, net als een mens. Hij is natuurlijk niet de enige hond die rechtop loopt. Ook Snoopy gebruikt alleen zijn achterpoten, net als Marcel Gotlibs *Lobbes*, die behalve zijn uiterlijk eigenlijk weinig meer gemeen heeft met een echte hond. Voor de grappen die Gotlib verzon, had hij in de meeste gevallen elk willekeurig figuurtje kunnen nemen - maar honden worden door veel mensen nu eenmaal onweerstaanbaar komisch gevonden. Zeker als het witte honden zijn, zoals Lobbes en . . . *Dommel* natuurlijk. Ook Dommel is geen hond die



met alle vier de poten op de grond staat. Hij praat bovendien honderduit en vertoont nog allerlei andere, typische menselijke trekjes. Dat is geen wonder, zeker niet als je weet dat veel honden steeds meer op hun baas gaan lijken. Tekenaar *Dupa* zei over die overeenkomsten tussen Dommel en hemzelf: "Mijn echtgenote beweert vaak dat ze mij in Dommel terugvindt. Ik geef toe dat hij sterk op mij lijkt. Net als Dommel houd ik van rust, comfort en lekker eten. Zoals hij houd ik van thuisblijven en ik mopper gewillig als iemand mijn rust komt verstoren of me in mijn werk onderbreekt. Maar ook mijn wrok is nooit van lange adem."
Dommel is een unieke hond - in elk geval was dat de bedoeling van Dupa: "Het toeval heeft echter gewild dat ik (. . .) een Dommel in levende lijve ontmoette. Tijdens een wandeling in Cannes kruiste ik een echtpaar vergezeld van een volwaardige dubbelganger van de hond die ik dacht louter verzonnen te hebben. Zo vernam ik dat hij tot het ras behoort van de Hongaarse herdershond."

Verschillende eigenschappen van honden zijn terug te vinden in figuren uit de beroemde *TomPoes*-verhalen van *Marten Toonder.* Zo is Bommels bediende *Joost* een toonbeeld van trouw (hoewel toegegeven moet worden dat hij soms de kantjes er af loopt, zeker als zijn meester niet thuis is). De twee bekendste politieagenten uit Bommels woonplaats *Rommeldam* zijn commissaris *Bullebas* en brigadier *Snuf* - allebei echte waakhonden. Dat honden soms ook uitermate onbetrouwbaar kunnen zijn, is te zien aan de twee aartsschurken *Bul Super* en *Hiep Hieper.*



Bul Super *Hiep Hieper*



Joost

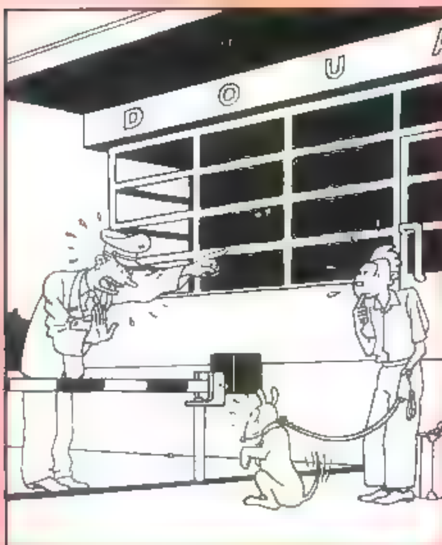


Bullebas *Snuf*

VIEZE BEESTEN

De trouw en de aanhankelijkheid van honden maken ze tot aangenaam gezelschap. Talloze stripgezinnen beschikken over een dergelijke behaarde huisgenoot. Het gezin van *Jan, Jans en de kinderen* heeft niet alleen twee katten over de vloer, maar ook een tekkel, *Lotje*, die zich soms vertwijfeld afvraagt of tekkels eigenlijk wel tot de honden gerekend mogen worden. Wanneer ze net als andere honden eens lekker door de rotte vis probeert te rollen, komt ze pardoes in het water terecht.

Honden zijn namelijk soms ook hele vieze beesten, vooral als ze getekend worden door *Eric Schreurs.* Hij maakte een strip over de hond *Retep*, die niet alleen uitermate eigenwijs is (maar dat zijn we



ALS U OP UW BUITENLANDSE REIS 'N ZWERFHONDJE TEGENKOMT, LAAT U ZO'N ZIELIG DIERTJE DAN ACHTER, OMDAT U MOEILIJKHEDEN AAN [illegible] GRENS VERWACHT?



NATUURLIJK NIET. DE HOND MOET MEE NAAR HUIS! GEEN DOUANE DIE U TEGENHOUDT. MET EEN BEETJE FANTASIE IS IEDERE GRENSPOST TE PASSEREN.

van striphonden intussen gewend), maar bovendien ook uitermate smerig. Daarin doet hij niet onder voor zijn baas, die tevergeefs probeert Retep af te richten - maar daar is de hond veel te slim voor. Hij gaat zijn eigen gang, en daarbij weet hij zijn baas steeds weer een stap voor te blijven.

Honden veroorzaken, vooral in de stad, grote problemen omdat ze hun uitwerpselen overal op trottoirs en grasvelden achterlaten (niet de schuld van de hond, maar vooral van de baasjes) en daardoor het lopen en spelen soms wel erg moeilijk maken. Hondedrollen zijn regelmatig terug te vinden onder de schoenzolen van stripfiguren zoals *Sjef van Oekel* of *Joop Klepzeiker.*

Stripwinkelier *Kees Kousemaker* stelde ooit zelfs een heel boekje met cartoons en teksten samen onder de titel *Hondepoep op de stoep.* Tekenaar *Joost Swarte* maakte letterlijk een tapijt vol hondedrollen, en zijn werk wemelt van de hondjes, die op hun gemak de domme streken van de mensen gadeslaan.

Smerige honden moeten in bad, en dat is een berucht probleem voor hondebezitters. De in de jaren zeventig zeer populaire stripfiguur *Eppo* (er werd zelfs een Nederlands stripblad naar hem genoemd) bezat een enorme, zwart-witte hond, *Pineut*, die regelmatig aan een dergelijke wasbeurt moest geloven. Het gebeurde echter meer dan eens dat het de baas was, die tenslotte in de wastobbe terecht kwam.

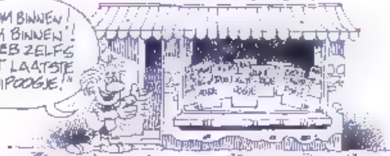
Een ander probleem voor hondebezitters zijn de jaarlijkse vakanties. In *De familie Doorzon* werden grappen gemaakt over de gemene eigenaren, die in dat geval besloten hun huisdier vastgebonden aan een boom in het bos achter te laten. Ook vader John Doorzon besluit in een zwak moment zijn hond daar achter te laten, maar het tafereel van een bos vol vastgebonden honden is zo hartverscheurend, dat hij uiteindelijk met een kompleet asiel in zijn auto terugkomt...

Ook de familie *Suikerbuik* van de Franse tekenaar *Binet*, heeft een hond: *Kador.* Het beest krijgt meer slaag dan eten en zijn baas Robert Suikerbuik viert al zijn frustraties (en dat zijn er nogal wat) op hem bot. Meestal laat Kador zijn droeve lot gelaten over zich heenkomen. Wanneer hij even te brutaal tegen zijn baas is, wordt hij echter subiet het huis uit geschopt. Met zijn koffer in de hand trekt hij de wereld in.

Zo ver zal het in het gezin van *Bollie en Billie* nooit komen. Het jongetje Bollie en het hondje Billie zijn onafscheidelijk. De twee zou je, bij wijze van spreken, op elke straathoek tegen kunnen komen. Een gewoon jongetje en een gewone hond. Hoewel, zo'n gewone hond is Billie toch niet, vooral als je ziet hoe inventief hij zijn grote oren weet te gebruiken. Het jongetje en de hond lijken soms erg op elkaar. Allebei zijn ze soms erg slim en soms erg dom, soms erg lief en soms erg ondeugend, soms erg brutaal en soms erg verlegen. Net als de meeste kinderen en net als de meeste honden.

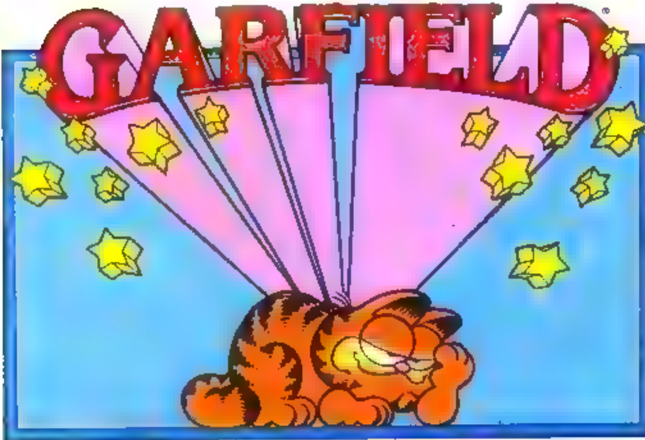
Striphonden zijn vaak net echte honden. Echte honden lijken vaak op hun bazen. Daarom zullen veel lezers wel iets van zichzelf in een hond herkennen - of dat nu een echte hond of een striphond is.

EEN KNIPOOGJE
van ernst



355

ERNST '84


GARFIELD

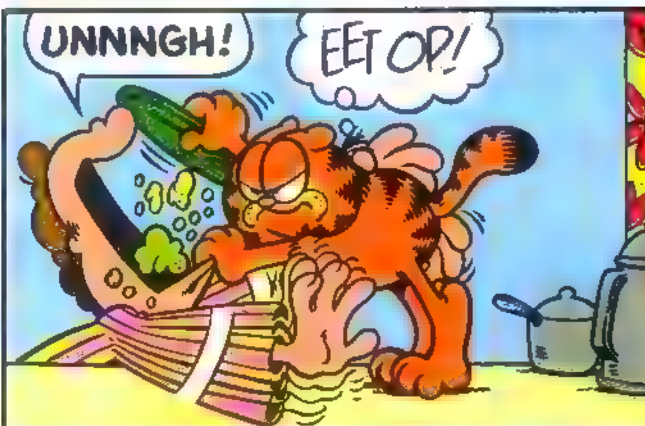

OH, NEE !!


GARFIELD, JE ZIT OP M'N OMELET !!
LEKKER WARM


OKEE, OKEE, HIER HEB JE 'M...
© 1985 United Feature Syndicate, Inc.


OH, NEE, HIJ IS NU NIET MEER TE ETEN... GOOI MAAR WEG!
OH NEE ?!


ALLEEN MAAR OMDAT IK ER EEN BEETJE OP HEB GEZETEN ?! DAAR WORD JE HEUS NIET ZIEK VAN, HOOR !...

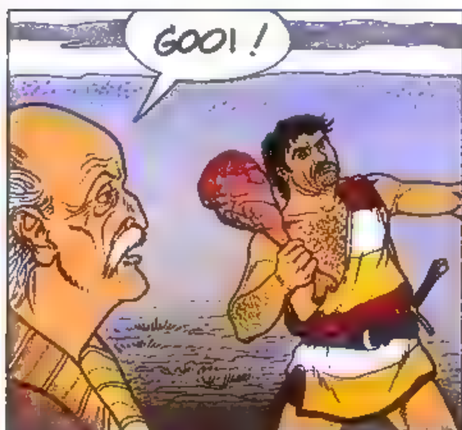

UNNNGH!
EET OP!

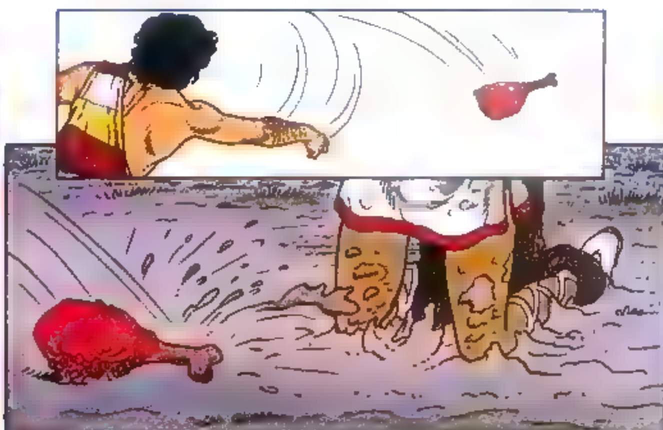

HUBERT, DE KAT GEEFT JON TE ETEN!
PAK JE KOFFERS MAAR, REBA... DIT MAAL GAAN WE ECHT VERHUIZEN!
JIM DAVIS 3-3



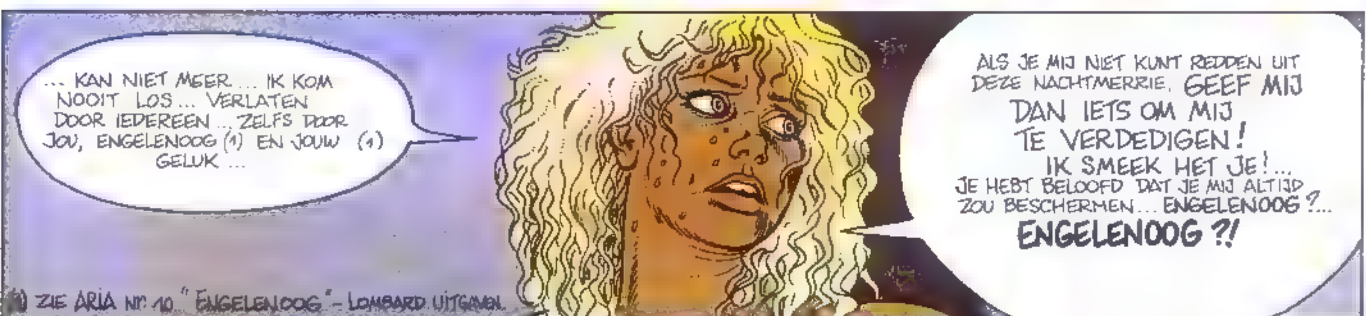
ARIA

SAMENVATTING: Aria besluit deze vervloekte tempel te ontvluchten... Ze slaagt erin te ontsnappen maar de monsterhonden hebben haar verraden en de soldaten wachten haar op bij de uitgang! Aria weet dat tegen het vonnis geen beroep mogelijk is!







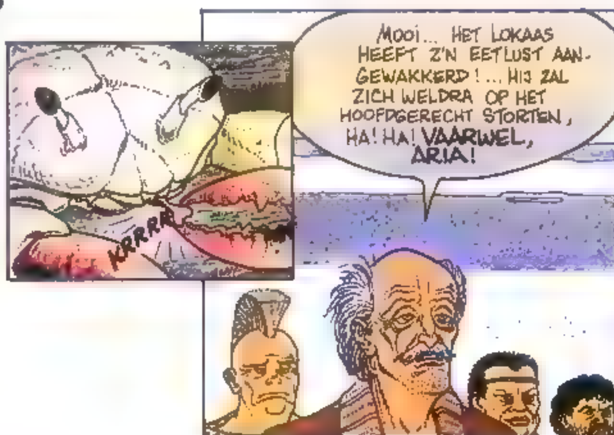


SLA OM



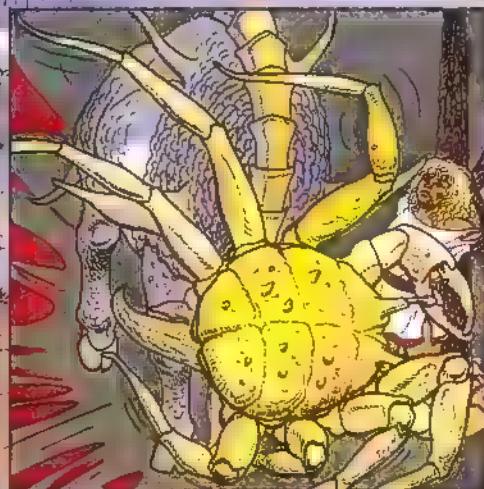
ARIA

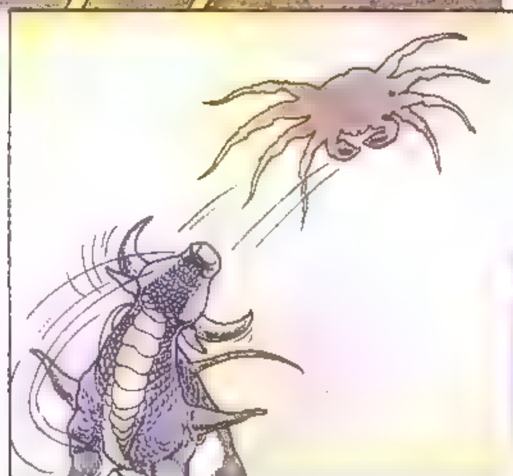
MICHEL WEYLAND

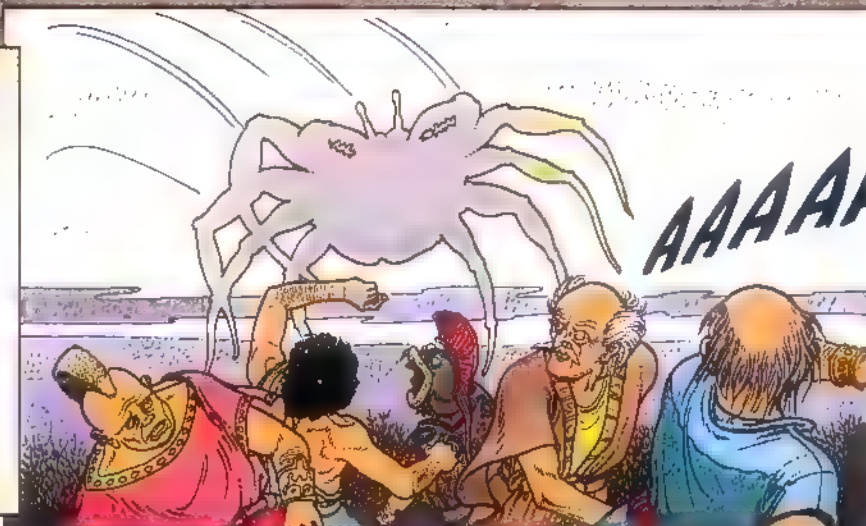






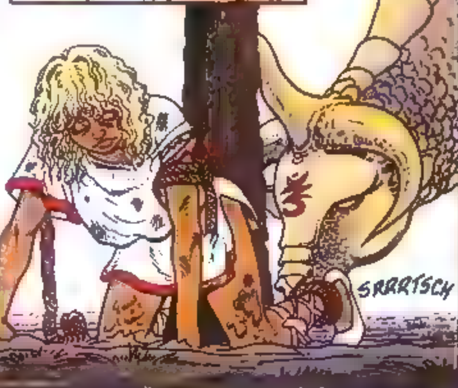








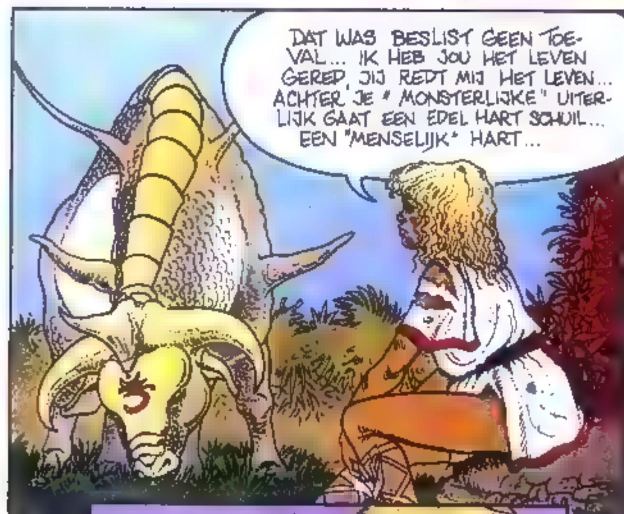






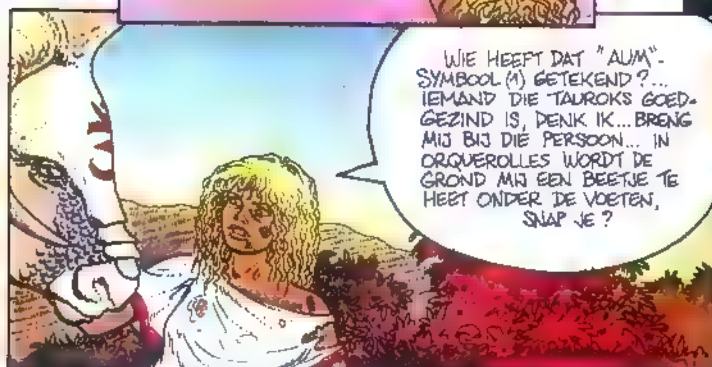












(1) OOSTERS SYMBOOL VAN HET ABSOLUTE.

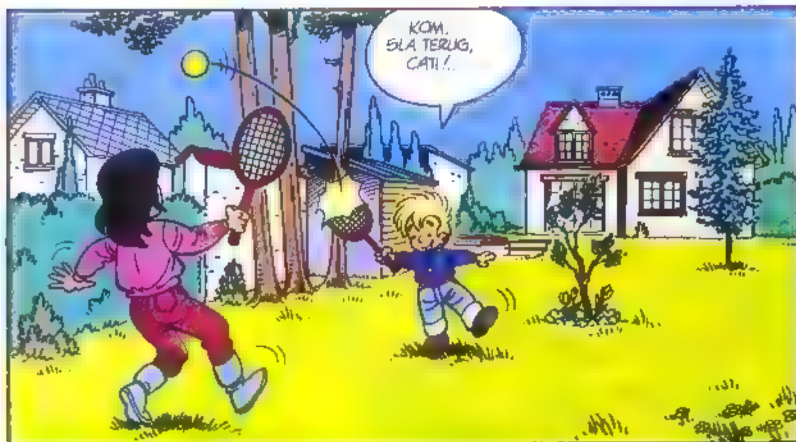
wordt vervolgd

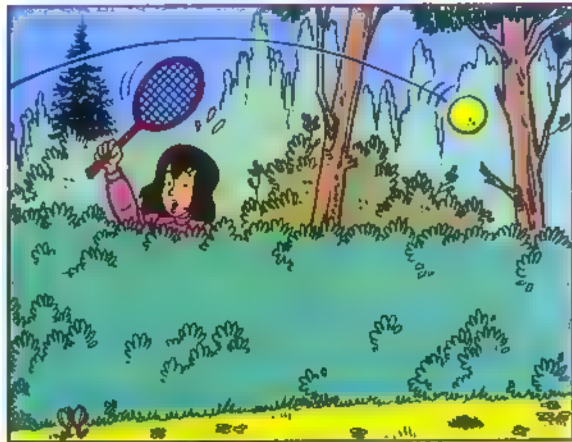


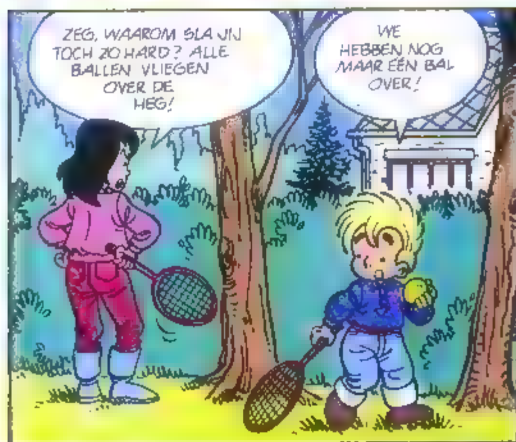
MAX & CATI

MICHEL PIERRET

DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM









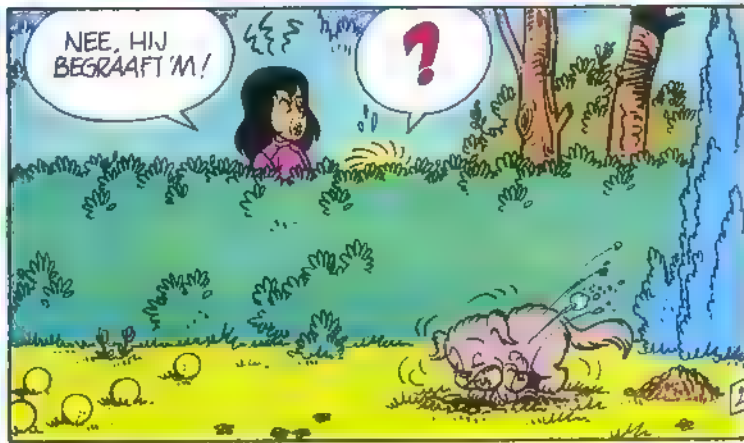












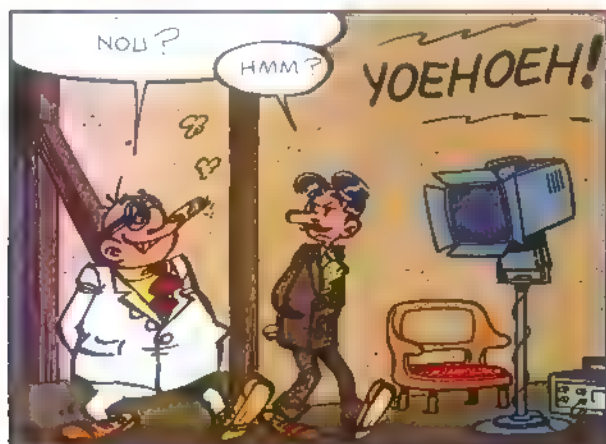
IDÉE: SERON.

PIERRET 88

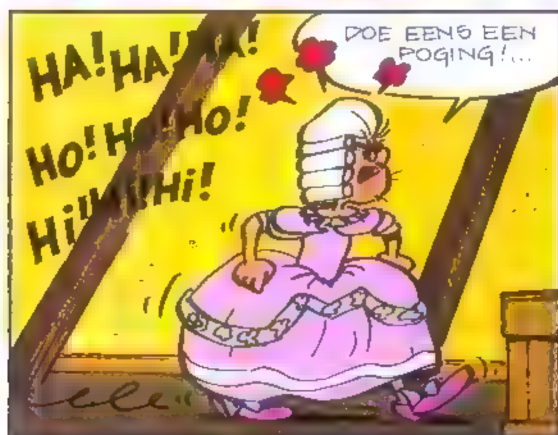


TON en TINNEKE

SAMENVATTING: Welke ontdekking moet de oom van juffrouw Tinneke bij het Yabondodomeer doen? De schurken besluiten de jonge vrouw mee te nemen naar Afrika... Zij zal als ruilmiddel dienen! Ondertussen bezoekt M. Ton in gezelschap van [redacted]. Klopwell de studio's in Londen...







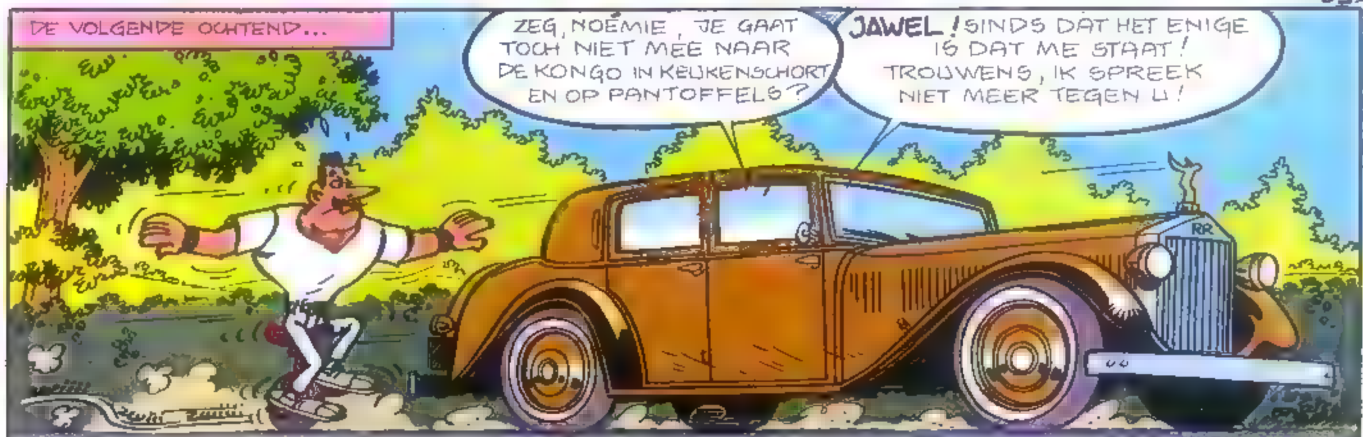








39



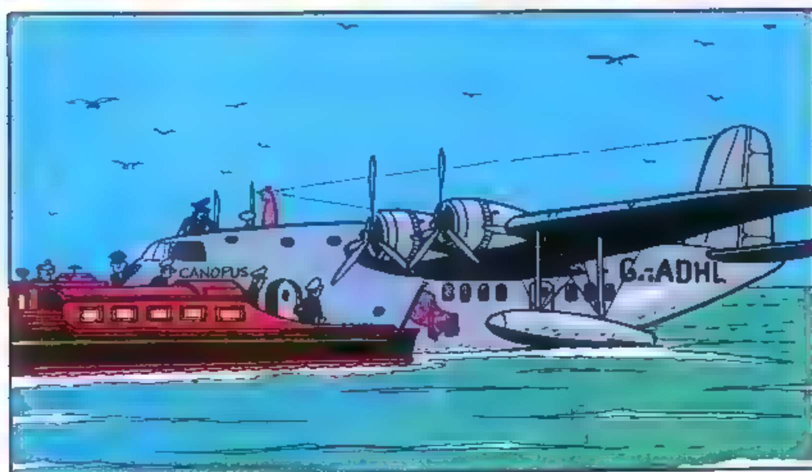
SLA OM



TON en TINNEKE

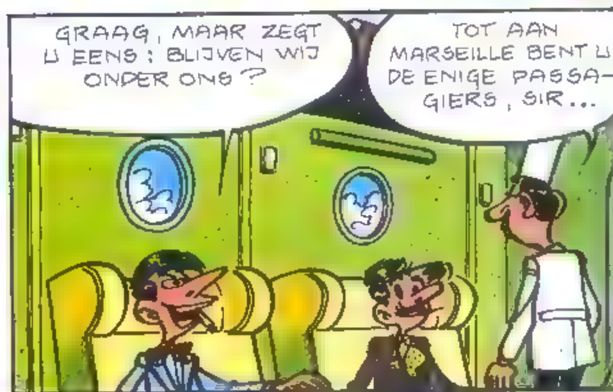
WALLI
BOM





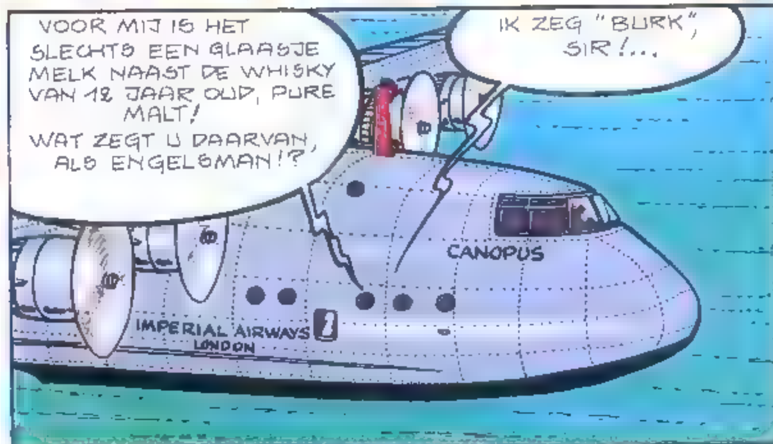


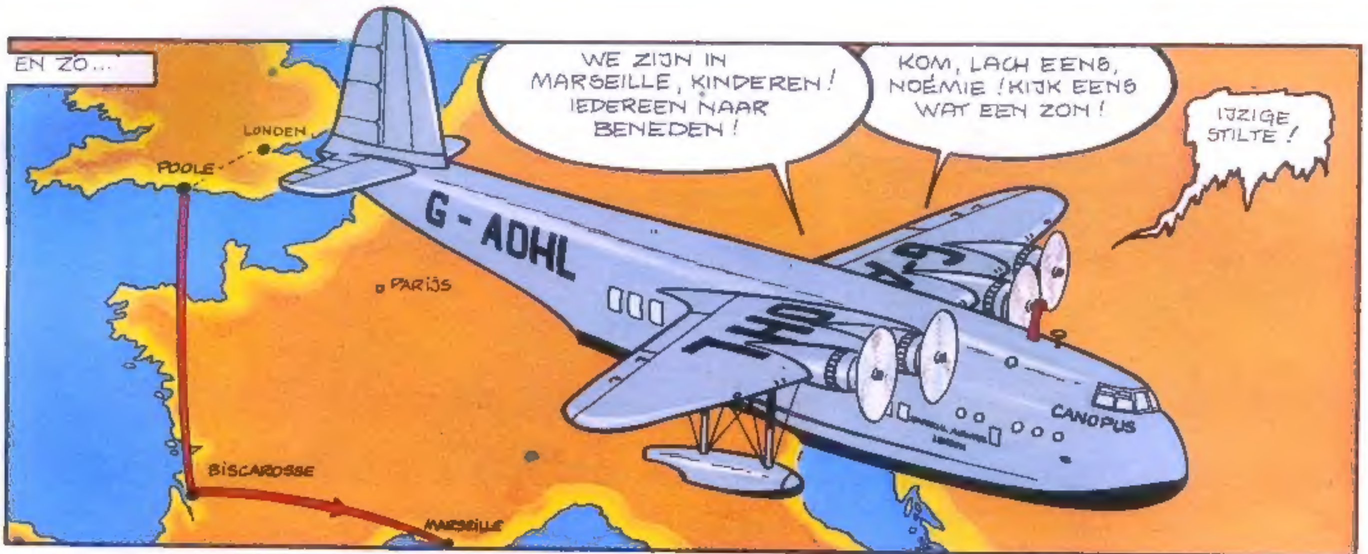


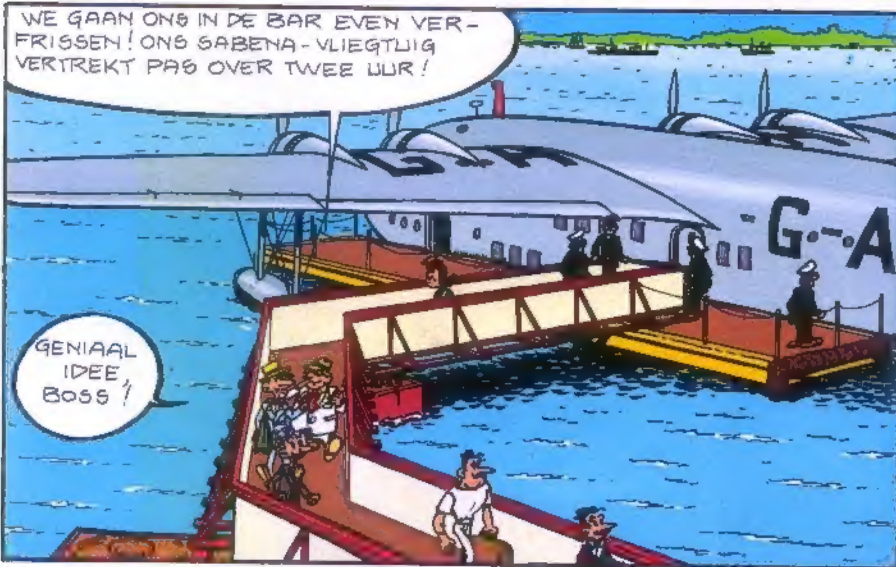


40-






EN ZO...
WE ZIJN IN MARSEILLE, KINDEREN! IEDEREEN NAAR BENEDEN!
KOM, LACH EENS, NOÉMIE! KIJK EENS WAT EEN ZON!
IJZIGE STILTE!
LONDEN
POOLE
PARIJS
BISCAROSSE
MARSEILLE
G-ADHL
CANOPUS


WE GAAN ONS IN DE BAR EVEN VERFRISSEN! ONS SABENA-VLIEGTUIG VERTREKT PAS OVER TWEE UUR!
GENIAAL IDEE BOSS!


MENEER TON!
?


? TINNEKE?
HIJ?!?


!!! DAT IS NIET MOGELIJK! HIJ KAN ONS NIET GEVOLGD ZIJN!... OF ANDERS...


OF ANDERS GAAT HIJ OOK NAAR DE KONGO! JA, DAT IS HET! DA'S ERNSTIG!...ZEER ERNSTIG!
KOM MEE, JIJ!


ZIJN ZIJ DIE LELIJKERDS! U WORDT GEVOLGD!
TIN... EH... JUFFROUW TINNEKE! WEES NIET BANG! IK BEN HIER!!

SLA OM



TON en TINNEKE

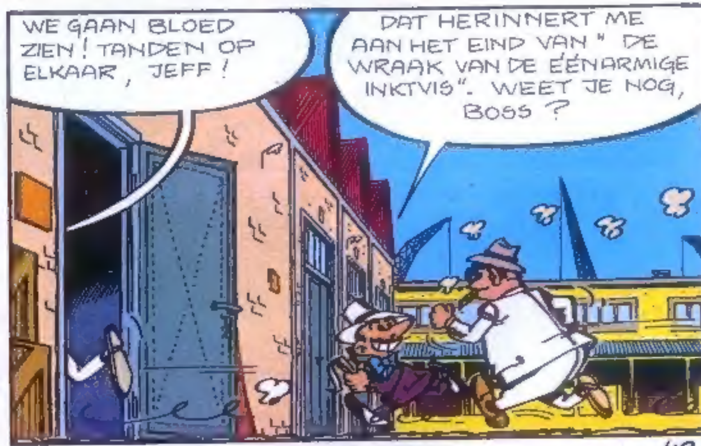




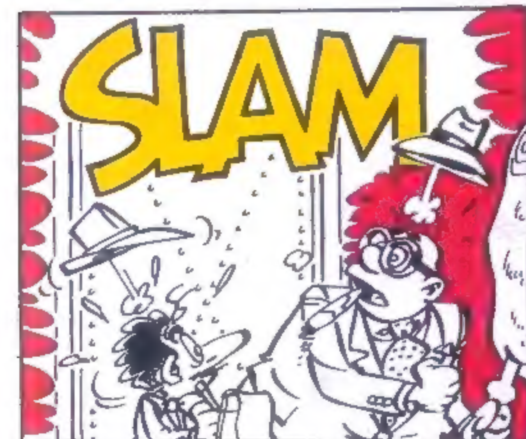








42.





wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070
Brussel telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België:
Per half jaar (26 nrs.) 885 Bfrs.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België: de
Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 6 maanden:
f 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

IN DE 4e BUNDELING VAN ONZE AVONTUREN ZIJN WIJ "VROLIJK EN VRIJ" (LOMBARD UITG.)











